

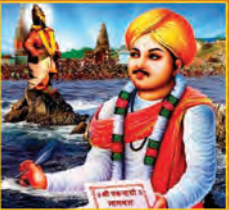
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்



உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரது மேம்பாட்டிற்கான ஆன்மிக பண்பாட்டு இதழ்

தொடரும்
92
ஆண்டு சேவை...!

ஆகஸ்ட் 2012
ஆவணி
விலை ₹ 10



தோல்வி உளக்கில்லை, தோழா! சோர் பாயா

ISSN 0972-4400
9 770972 440005 92



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும், நன்றே நினைமின் நமனில்லை. - திருமூலர்

தொகுதி 92 ❖ இதழ் 8 ❖ ஆகஸ்ட் - 2012 ❖ நந்தன ஸ்ரீ ஆவணி மீ



சிறப்புச் சிறுகதை - கரு உண்மை; உரு கற்பனை

12 சோர் பாபா - பாமதிமைந்தன்

பக்தர்களுக்கும் / அன்பர்களுக்கும்...

2 எல்லாம் கண்ணனுக்கே! - சுவாமி விவேகானந்தர்

3 ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் இன்றும் இருக்கிறாரா? - சுவாமி சேதனானந்தர்

6 ஸ்ரீகிருஷ்ணகர்ணாம்ருதம் - ரெ.வெ.ராஜேஸ்வரராவ்

19 இறைவனுக்கு இந்தப் பூஜைதான் பிடிக்குமோ!

- சுவாமி கமலாத்மானந்தர்

35 இதுதான் பரவசநிலை - மோகனா சூரியநாராயணன்

23 படக்கதை : ஸ்ரீஜெயதேவர் பகுதி 1 - டி.எம்.எஸ்.

36 படைப்பல்ல; படைப்பவனே முக்கியம்!

- பே.சா.கர்ணசேகரன்

27 ஸ்ரீதுளசி அஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்திரம்
தமிழாக்கம்

40 பீஷ்மர் உபதேசிக்கிறார்! - அண்ணாசுப்ரமணியம்

இளைஞர்களுக்கு/மாணவ-மாணவிகளுக்கு...

9 ஆம்புலன்ஸ் அலறத்தான் வேண்டுமா? - சுவீர் பதில்கள்

16 கண்ணனின் வதைகளுக்கு விளக்கம் - பேராசிரியர் ரமேஷ்

20 சுயமுன்னேற்றப்பகுதி : தீய பழக்கங்களிலிருந்து விடுபடுவது எப்படி?

- என்.கணேசன்

39 தேசியக் கொடி தந்த தலைவர்

30 நல்ல நடிகர்களா நாம்? - சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்

48 ஹாஸ்ய யோகம் : ஆறிய சூப் - ஜி. மோகனவேலு

ஆசிரியர் உலகம்

44 சுதந்திர ஆசிரியரா? அடிமை ஆசிரியரா?

- மோகனா சூரியநாராயணன்

குறும்படம் தரும் அரும்பாடம்

46 தோல்வி உனக்கில்லை, தோழா! - எஸ்ஸெல்வி. மூர்த்தி



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சந்தா விவரம்

இந்தியா	தனிப்பிரதி ₹ 10/-	ஒர்ஆண்டுச் சந்தா ₹ 110/-	3 ஆண்டுச் சந்தா ₹ 330/-	5 ஆண்டுச் சந்தா ₹ 550/-	20 ஆண்டுச் சந்தா ₹ 1500/-
இதர நாடுகள்	--	₹ 1200/-	₹ 3600/-	₹ 6000/-	--
இணைய தளம் மூலமாகச் செலுத்த...		₹ 1350/-	₹ 4000/-	₹ 6500/-	--

வெளிநாட்டுச் சந்தாத் தொகையில், விமானத் தபால் செலவும் அடக்கம்.

சந்தா அனுப்புபவர்கள் சந்தாத் தொகையை மணியார்டர்/டிமாண்ட் டிராப்ட்/AT-PAR செக்காக 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்' என்ற பெயரில் எடுத்து ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புவர்கள். வெளியூர் காசோலைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. மாஸ்டர், விசா கிரெடிட் கார்டுகள் மூலம் மடத்தின் வெப் தளத்தில் சந்தா கட்டலாம்; நூல்கள் வாங்கலாம்.
☎: 2462 1110 Fax : 2493 4589 e-mail : mail@chennaiamath.org website : www.chennaiamath.org

ஆசிரியர் : சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்

நிர்வாக ஆசிரியர் : சுவாமி கௌதமானந்தர்



MADRAS CEMENTS

98-A, Dr.Radhakrishnan Road, Mylapore,
Chennai - 600 004. Ph : 2847 8666

23 மே 1893, பம்பாய்

‘தாயின் கருப்பையில்
ருந்து நிர்வாணமாக
வந்தேன். நிர்வாணமாகவே
திரும்பவும் போகிறேன்;
இறைவன் கொடுத்தான்,
எடுத்தும்விட்டான்; அவ
னது திருநாமம் வாழ்க!’

- மனிதனுக்கு வரக்கூடி
யதில் மிகப் பெரிய துன்
பங்களில் துவண்டபோது
ஒரு யூத மகான் சொன்ன
வார்த்தைகள் இவை.

வாழ்க்கையின் முழு
ரகசியமும் இதில்தான் உள்
ளது. கடலின் மேற்பரப்பில்
அலைகள் புரண்டெழலாம்,
புயல் சீறிப் பாயலாம். ஆனால் அதன் ஆழங்களில்
எல்லையற்ற அமைதி, எல்லையற்ற சாந்தம்,
எல்லையற்ற ஆனந்தம் நிறைந்திருக்கிறது.

‘கவலைப்படுபவர்கள் பாக்கியவான்கள்,
ஏனெனில் அவர்கள் ஆறுதல் அளிக்கப்படுவார்கள்.
ஏன்? தந்தையின் கதறலையோ, தாயின் புலம்ப
லையோ பொருட்படுத்தாமல் விதியின் கைகள்
இதயத்தை இறுக்கிப் பிழிகின்ற, கவலை, மனத்
தளர்வு, அவநம்பிக்கை
இவற்றின் சுமையால் உலகமே
காலடியிலிருந்து நழுவிப்
போவதுபோல் தோன்றுகிற, எதிர்காலமே ஊடுருவ
முடியாத துயரமும் அவநம்பிக்கையுமாகக் காட்சி
அளிக்கின்ற கணங்கள் நம்மைச் சந்திக்கும்போது
தான் அகக் கண்கள் திறக்கின்றன;

திடீரென எங்கும் ஒளி பரவுகிறது, கனவு கலை
கிறது; இயற்கையின் மாபெரும் புதிரான வாழ்க்கை
என்பதுடன் நாம் நேருக்கு நேர் வருகிறோம். ஆம்,
சாதாரண மனிதர்களை மூழ்க வைக்கிற அளவுக்குச்
சுமைகள் அழுத்தும்போதுதான் வலிமை மிக்க வீர
மிக்க மேதை உண்மையைக் காண்கிறான்;

எல்லையற்ற, அறுதியான, என்றும்
பேரின்ப வடிவான இறைவன் பல்வேறு
மக்களால் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்
கப்படுவதையும், வழிபடப்படுவதையும்
காண்கிறான். அப்போதுதான் ஆன்மாவை
இத்துயரக் கூண்டுடன் பிணைத்தி
ருந்த சங்கிலிகள் உடைந்து வீழ்கின்
றன, ஆன்மா எழுந்து உயரத்தில்
இறைவனின் சிம்மாசனத்தை
அடைகிறது.



எல்லாம் கண்ணனுக்கே!

அங்கே ‘தியவர்கள் துன்பம்
செய்வதில்லை, களைத்தவர்
கள் ஓய்வு பெறுகிறார்கள்’.

சகோதரா, ‘உமது திரு
வுளம்போல் நடக்கட்டும்’
என இரவும் பகலும் சொல்
வதை நிறுத்தாதீர்கள்,
இரவும் பகலும் புகார்களை
அவருக்கு அனுப்பாமல்
இருக்காதீர்கள்.

‘ஏன் என்று கேட்பதல்ல
நம் வேலை; செய்வதும்
செத்து மடிவதுமே நாம்
செய்ய வேண்டியது.’

எம்பெருமானே, உமது
திருநாமம் வாழ்த்தப் படட்
டும். உமது திருவுளம்போல்
நடக்கட்டும். இறைவா, சரணடைய வேண்டியவர்
களே நாங்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும்.

பரம்பொருளே, எங்களை அடிக்கின்ற கை
அன்னையின் கைதான் என்பது எங்களுக்குத் தெரி
யும். மனம் அதனைப் புரிந்து கொள்கிறது, ஆனால்
உடம்புக்கு அதனைத் தாங்குகின்ற சக்தியில்லை.

அன்புத் தந்தையே, எங்கள் இதய ஆழங்களின்
வேதனை ஒன்று உள்ளது. அது நீங்கள் போதிக்கின்ற
அந்த அமைதியான சரணா
கதியை எதிர்த்துப் போராடுகி
றது. உங்களது கண் முன்னா
லேயே உங்களது குடும்பம் அழிந்து போவதை,
கைகளை நெஞ்சில் இறுகக் கட்டியவாறு பார்த்துக்
கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

இறைவா, படைவீரன் எதிர்த்துப் பேசக் கூடாது,
பணிவதே அவன் செய்யத்தக்கது என்பதைப்
போதித்த பரம்பொருளே வருக! உங்களிடத்தில்
தஞ்சம் புகுவதே வாழ்க்கையின் ஒரே லட்சியம்
என்பதை அர்ஜுனனுக்கு எடுத்துக் கூறிய
பார்த்தசாரதிப் பெருமானே வருக.

அப்போதுதான் நானும் அந்த மாபெரும்
மனிதர்களுடன் சேர்ந்து உறுதியாக, உம்மையே
தஞ்சமடைந்து, ஓம் ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பண
மஸ்து (எல்லாம் கிருஷ்ணனுக்கு அர்ப்பணம்)
என்று சொல்ல முடியும்.

இறைவன் உங்களுக்கு அமைதியை
அருளட்டும் என்பதே இரவும் பகலும்
எனது பிரார்த்தனை.

-விவேகானந்தர்



ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் இன்றும் இருக்கிறாரா?

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் பக்தரான ராமச்சந்திர தத்தருக்கு குருதேவரிடம் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை இருந்தது.

குருதேவரை யாரேனும் ஒரு முறையாவது பார்த்திருந்தாலே போதும், அவர்கள் ஆசீர்வதிக்கப் பட்டவர்கள்; பாப விமோசனம் பெற்றுவிட்டவர்கள். தமது ஒரு தீண்டலின் மூலம் குதிரை வண்டிக்காரரானையும், குதிரைகளையும் கூட அவர் பரிசுத்தமாக்கி விட்டார் என்பாராம்.

“எத்தனையோ பேர்-வண்டிக்

காரர்கள், காளி கோயில் பணியாளர்கள், தெருவில் போவோர் வருவோர்கூட ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரைப் பார்த்திருப்பார்கள். அத்தனை பேர்களுமா ஜன்ம சாபல்யம் பெற்றுவிடுவார்கள்?” என்றாராம் ஒருவர்.

அதற்கு, “ஆமாம், ஆமாம் என்று கூறிய ராம் தத்தர், குருதேவருக்கு வண்டியோட்டியவர்களின் காலில் விழு. பாததூளியை ஏற்றுக் கொள். குருதேவரைத் தரிசித்துள்ள துப்புரவுத் தொழிலாளியின் பாததூளியையும் ஏற்றுக்கொள்; அதன் மூலம் நீயும் பரிசுத்தனாகிவிடுவாய்!” என்பாராம்.

குருதேவரின் தெய்விகத்தின் மீது அத்தகைய நம்பிக்கை அவருக்கு. “குருதேவருக்குப் படகு ஓட்டியவர்கள் கதியெல்லாம் என்ன ஆகி இருக்கும்?” என்று கிண்டலாகக் கேட்டாராம் ஓர் இளைஞர்.

உடனே ராம், “துஷ்டனே, என்ன கேட்டுவிட்டாய் நீ! அவர்கள் பூர்வ ஜன்மங்களில் செய்த நல்வினைப் பயனால்தான் அவர்களுக்கு குருதேவரைத் தரிசிக்கும் பேறு கிட்டியது; பார்க்கப்போனால் அவர்கள் எல்லாம் உன்னை விடவும் எவ்வளவோ பாக்கியசாலிகள்” என்றாராம்.

பிறகு அந்த இளைஞர் ராமிடம் மன்னிப்பு கேட்டு, இவ்வாறு ஓர் கடிதமும் எழுதினார்:

“யோசித்துப் பார்த்ததில் (நீங்கள் கூறியபடி), அறிந்தோ, அறியாமலோ குருதேவரை ஒருமுறையேனும் தரிசிக்கப் பெற்ற அவர்கள், அருள் பெற்றவர்களே என எனக்குப் புரிகிறது. அவர்களது பாதத்தைத் தொட்டு வணங்கக்கூட நான் யோக்கியதை அற்றவன்தான்.”

தகுதியற்றவர்களுக்கும் அருள் உண்டு!

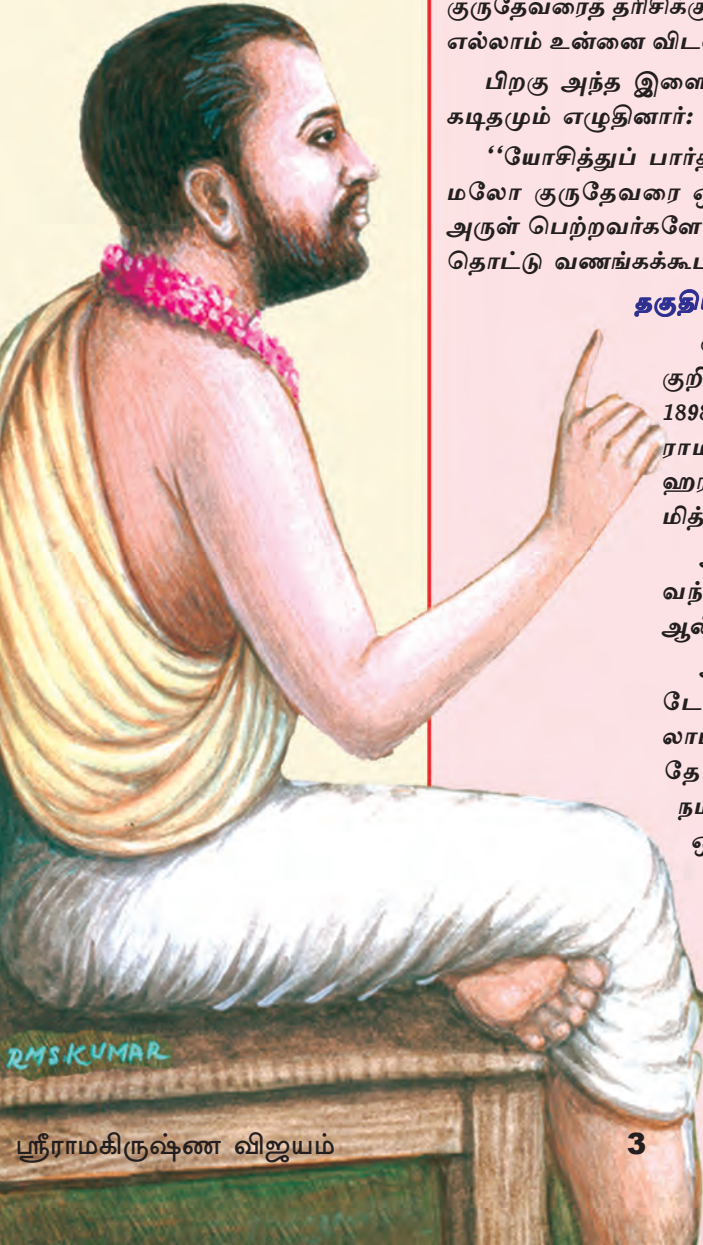
விஜயநாத் மஜும்தார் என்ற அன்பரின் டைரிக் குறிப்பிலிருந்து: “காங்குர்காச்சி யோகோத்யானம். 1898 -ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் பக்தர்களான ராமச்சந்திர தத்தர், கிரீஷ் கோஷ், அக்ஷய் சென், ஹரமோஹன் மித்ரா, காளிபதகோஷ், மனமோகன் மித்ரா எல்லோரும் அங்கு பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது ஒருவர், “யார் யார் குருதேவரிடம் வந்துள்ளார்களோ, அவர்களெல்லாம் சிறந்த ஆன்மிகச் சாதகர்கள்; தூயவர்கள்” என்றாராம்.

அதற்கு மனமோகன், “இதை நான் ஏற்க மாட்டேன். குருதேவரிடம் வந்து சேர்ந்த நாங்களெல்லாம், அந்த இளம்வயதில் புனிதர்களாகவா இருந்தோம்? அப்போதெல்லாம் எங்களுக்கு நம்பிக்கையோ, பக்தியோ, ஆன்மிக லட்சியமோ, ஒரு லட்சியத்தை அடையப் பாடுபட வேண்டும் என்ற எண்ணமோ எதுவும் கிடையாது. ஒரு புலனடக்கமும் கிடையாது.

“என் சொந்த அனுபவத்தில்தான் கூறுகிறேன். அவரிடம் வந்து சேர்வதற்கு முன் எனக்கு ஒரு தகுதியும் கிடையாது; அவரை

சுவாமி சேதனானந்தர்



எறும்பைப் போல உழைப்பு இருந்தால் வெற்றி காண்பாம். -ஷெல்லி

அண்டிய பிறகு, அவரது பரம காரணம் யத்தால் அவர் எங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டார். அவரது கருணையினால் தான் பிற்பாடு எங்களுக்கு நம்பிக்கை, பக்தி, இறைஏக்கம் எல்லாம் வந்து சேர்ந்தன. முயற்சி செய்தா எல்லாம் அடையப் பெற்றோம்? அவரது கருணை ஒன்றினால்தான் எங்களுக்கு அவை வந்தன” என்றார்.

இது பற்றி கிரீஷ்கோஷ் :

1897, ஆகஸ்ட் 15 ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷனின் வாராந்திரக் கூட்டம். அங்கிருந்த கிரீஷ்பாபுவிடம் ஒருவர், “ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் ஓர் அவதாரம் என்பது பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு கிரீஷ், “யாராவது வந்து என்னிடம், ‘ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரிடமிருந்த அதே தெய்விகத் தன்மை வேறு இன்னாரிடம் இருக்கிறது’ என்று சொன்னால், அதைக் கேட்கக்கூட எனக்கு எரிச்சலாய் வருகிறது!

“ஒரு முறை போகக்கூடாத ஓர் இடத் துக்குப் (தாசி வீடு) போய்விட்டு நேரே அவரைப் பார்க்கப் போனேன். அப்படியும் அவர் என்னை வரவேற்று உட்கார ஆசனம் அளித்தார். அவர் போன்றோர் வரத் தகுதியற்ற என் நாடகக் கொட்டகைக்கு, கையில் இனிப்பு எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். எதற்காக? என் பொருட்டுத்தான்!

“ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரிடமிருந்து பெற்ற அன்பை வேறு எவரிடமிருந்தும் நான் பெற்றதில்லை. அவரே என் கடவுள்; அவர்தான் மனித தெய்வம். அவரது ஒரு வார்த்தை, மனதில் எழும் சந்தேகங்களை எல்லாம் அகற்றிவிடும். மனதில் சலனம், சந்தேகம் எழுந்தால் அவரை நினைப்பேன்; உடனே அவை அடங்கிவிடும். அவரை நேசிக்காமலோ, பூஜிக்காமலோ, அவர் பேச்சைக் கேட்காமலோகூட இருந்துவிடலாம்;

முதல் செய்தி, முக்கிய செய்தி

மோர்ஸ் என்பவர் பல தடைகளைச் சந்தித்து, 1844-இல் வாஷிங்டனுக்கும், பால்டிமோருக்கும் இடையே தந்திச் சாதனத்தை அமைத்தார். அது வெற்றிகரமாகச் செயல்பட்டது.

மோர்ஸ் அனுப்பிய முதல் செய்தி இதுதான்:

‘இறைவனின் கருணைக்கு ஈடு இணையே கிடையாது’.

- ஜி.மோகனவேலு



பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345

அடையார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஆனால் அவரை மறப்பது என்பது முடியவே முடியாது.”

இன்றும் இருக்கிறாரா ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்?

சுவாமி பிரம்மானந்தரின் விளக்கம்: குருதேவரின் மூத்த சீடர்கள் முதுமைப் பருவம் அடைந்த காலங்களில் மடத்தின் இளம் துறவிகளும், பிரம்மசாரிகளும் அவர்களிடம் வந்து குருதேவரைப் பற்றி ஆர்வமாகக் கேட்பார்கள்.

“மகராஜ், குருதேவர் இன்றும் இருக்கிறாரா?” என்ற இளம் சீடர் ஒருவரின் கேள்விக்கு சுவாமி பிரம்மானந்தர் பதிலளித்தார்:

இப்படிச் கேட்பதற்கு உன் முளை பிசகி விட்டதா என்ன? பின் எதற்காக வீடு வாசல்களையெல்லாம் துறந்துவிட்டு, சந்தியாச வாழ்வை மேற்கொள்வதற்காக இங்கு வந்து சேர்ந்தாய்? அவர் எப்போதும் உள்ளவர். இராப்பகலாக அவரிடம் ‘தரிசனம் தாருங்கள்’ என்று பிரார்த்தனை செய்; உன் சந்தேகத்தையெல்லாம் போக்கி, தமது மெய்யான நிலையை அவர் உனக்குக் காட்டி அருள்வார்.

கேள்வி: நீங்கள் இப்போதும் குருதேவரைத் தரிசிக்கிறீர்களா?

பிரம்மானந்தர் : ஆம்; அவர் கருணை கூர்ந்து எப்போது தம்மை எனக்குக் காட்டி அருள்கிறாரோ, அப்போது தரிசிக்கிறேன். அவரது கருணைக்கு யார் பாத்திரமாகிறார் களோ, அவர்கள் அவரைக் காண்பார்கள். ஆனால் உண்மையில், எத்தனை பேருக்கு அத்தகைய பக்தியும், ஏக்கமும் உள்ளது?

இதே போன்ற கேள்விக்கு சுவாமி சாரதானந்தரின் விளக்கம்:

கேள்வி: ஸ்ரீராமகிருஷ்ணருக்கு அவரது பிரம்ம நிலையைத் தவிர, தற்போதும் உருவத் தோடு தரிசிக்க உகந்த ஓர் இருப்பு உள்ளதா?

சாரதானந்தர் : ஆம், உண்டு. பலரும் அவரைத் தரிசித்திருக்கிறார்கள்; பேசியிருக்கிறார்கள்.

கேள்வி : உங்கள் சொந்த அனுபவம் ஏதாவது உண்டா?

சாரதானந்தர் : ஆம், எனக்கும் சில அனுபவங்கள் கிடைத்துள்ளன. இல்லாவிட்டால் நான் ஏன் இங்கேயே இருக்கிறேன்?

ஆவணி-ஆகஸ்ட்-2012

கேள்வி : அப்படியானால், ஏன் சுவாமி விவேகானந்தர் தாம் விருப்பப்பட்டபோது குருதேவருடன் பேச முடியவில்லை?

சாரதானந்தர் : யார் சொன்னது? சுவாமிஜி குருதேவருடன் பேசியிருக்கிறார்; நான் இப்போது உங்களுடன் எப்படிப் பேசுகிறேனோ, அப்படி சுவாமிஜி குருதேவரின் திவ்யத் திருவுருவுடன் பேசியுள்ளார். ஆனால் அது, சுவாமிஜியின் விருப்பத்தின் படி, அவர் நினைக்கும்போது நடக்கும் ஒரு நிகழ்வல்ல.

உதாரணமாக, நீ சங்கரிதோவாவில் இருக்கிறாய்; நீ என்னிடம் பேச வேண்டும் என்றால் என்னைத் தேடி இங்கே வர வேண்டும். அவ்வாறே, சுவாமிஜி எப்போதும் குருதேவரின் நினைப்பிலேயே மூழ்கி இருக்கவில்லை; எப்போது நீ நானாவித செயல்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறாயோ, அப்போது மனதின் மீது முழு கட்டுப்பாடு இருக்காது; மனதை ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து, அதை உயரிய நிலைக்கு எடுத்துச் சென்றாக வேண்டும்.

நேரில் பார்க்காமல் எப்படி நம்புவது?

சுவாமி பிரேமானந்தரிடம் ஒரு மாணவர் கேட்ட கேள்வி இது: ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரைப் பற்றிப் பல கதைகள் கேள்விப்படுகிறோம்; பலவற்றை நம்ப முடியவில்லை. நேரில் பார்க்காமல் எப்படி நம்புவது?

பிரேமானந்தர் : ஒரு வழக்கு என்று வந்தால், நீதிபதி நம்பிக்கைக்குரிய ஒரு சாட்சியின் வாக்குமூலத்தை ஏற்று, அதன் பிரகாரம் தீர்ப்பு கூறுகிறார். நீதான் நீதிபதி; நான்தான் சாட்சிக்காரன் என்று வைத்துக்கொள். நான் சொல்கிறேன், நான் கண்கூடாக குருதேவரின் பரவச நிலை, தீவிரமான துறவு, அளப்பரிய ஞானம், அவருக்கே உரித்தான நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றையும் பார்த்திருக்கிறேன் என்று.

எல்லோரும் எல்லாவற்றையும் பார்க்க முடியுமா? சிலர் பார்ப்பதன் மூலம் நம்பிக்கை பெறுகிறார்கள். சிலர் கேள்விப்படுவதன் மூலம் நம்பிக்கை கொள்கிறார்கள். தேவையெல்லாம் நம்பிக்கை தான் - அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. ஆன்மிக வாழ்க்கைக்கு எளிய, கள்ளம்கபடமற்ற நம்பிக்கையே அடிப்படைத் தேவை. ❖

காலைக் கழுவித் கணவனைத் திருத்தினாள்!

ஒரு சமயம் மதுரையில் கிருபானந்த வாரியார் தம்மைப் பார்க்க வந்த ஒருவரிடம் நலம் விசாரித்தார்.

வந்தவரோ, “எல்லாம் நலம்தான். ஆனால் உங்களால் என் மனைவி மாறிவிட்டாள்” என்றார்.

“ஐயா! நான் எல்லோருக்கும் அறிவுரைதானே கூறுகிறேன்” என்றார் வாரியார் சுவாமிகள் லேசான அதிர்ச்சியுடன்.

அதற்கு அவர், “சென்ற மாதம் நீங்கள் விரிவுரையில் அநுசூயாதேவி வரலாற்றைக் கூறி, ஒவ்வொரு பெண்ணும் தங்கள் கணவருக்குப் பாதபூஜை செய்தால் அந்தப் பெண்களைத் தேவருலகில் இந்திராணி முதலிய தேவ மாதர்கள் பணிவார்கள் என்று கூறினீர்கள்.

“மறுநாள் காலை 5 மணிக்கு எழுந்து நாற்காலியில் படுத்துக் கண்ணை மூடிக் கொண்டிருந்தேன். என் காலில் சில்லென்று நீர் விழுந்தது. என் எதிரில் மஞ்சள் குங்குமத்துடன் என் காலின் கீழ் தாம்பாளத்தை வைத்து என் மனைவி பாதபூஜை செய்யத் தொடங்கினாள்.

“நான் கேட்டதற்கு, வாரியார் சுவாமிகள் கூறியபடி செய்வதாகச் சொன்னாள். நான் அவளிடம், ‘உன் பாதபூஜையை ஏற்கக்கூடிய அருகதை எனக்கு இல்லை. சரி! இன்று மட்டும் பாத பூஜை செய்’ என்றேன்.

“அவள் மகிழ்ச்சியுடன் பாதபூஜை செய்து அந்நீரைச் சிறிது பருகி, தலையிலும் தெளித்துக் கொண்டாள். தங்கள் விரிவுரை செம்பைத் தங்கமாக்கும் ரசவாதம் போல் மனிதர்களைப் புனிதர்களாகச் செய்கின்றது” என்றார்.

சுவாமிகள் திகைப்பு நீங்கித் தன் விரிவுரையால் பயன் விளைவதை எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

-டி.எம். சுந்தரராமன்

நல்லவனும் கெட்டவனும்

சர்க்கரளூடம் ஒருவன் தொலைவில் இருந்த ஊர் ஒன்றில், தீமையே உருவான ஒரு கொடுங்கோலன் இருப்பதாகக் கூறினான்.

சர்க்கரளூஸ், “தீமையே வடிவான ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள இயலவில்லை” என்றார்.

இளைஞன், “இல்லை ஐயா, நான் கூறுவது உண்மை” என்றான் மீண்டும். சர்க்கரளூஸ் விளக்கினார்:

“ஒரு கொடுங்கோலன் தீமையின் மொத்த உருவமாக இருந்தால், வேறு எங்காவது நன்மையே மொத்த வடிவாக அமைந்த ஒருவன் இருப்பான்.

“எனக்கு நல்லதுதான் விரும்பம். ஆதலால் நான் அவனைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து, தீமையே உருவானவனுடன் சேர்த்து அவனையும் நல்லவனாக்கி விடுவேன்”.

இளைஞன் மௌனமானான்.

-எம். ராஜேஸ்வரி



ராமச்சந்திர
தத்தர்

கடமை உணர்வே நேர்மையான வாழ்க்கைக்குச் சூத்திரம். -ஹென்றி

ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாமருதம்



ஸ்ரீசைதன்ய மகாபிரபுவின் பிரசாரத்தின் மூலம் ‘ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாமருதம்’ என்ற காவியம் சிறந்த பக்திப் பாடல் (கான) நூலாகப் பிரசித்தி பெற்றுள்ளது.

‘ஸ்ரீசைதன்ய சரிதாமருதம்’ எழுதிய கவிராஜ் கோஸ்வாமி இவ்வாறு எழுதுகிறார்:

“சைதன்ய மகாபிரபுவின் யாத்திரையின்போது ஒரு முறை கிருஷ்ணா நதி தீரத்தில் சிலர் பாடிய ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாமருத சுலோகங்களைக் கேட்டார். உடனே அவர் ஆனந்தத்தில் மூழ்கினார். அந்தச் சுலோகங்களின் பிரதிகளைத் தம் மடத்திற்கு எடுத்து வந்தார்.

“பக்தர்கள் அவற்றைத் தங்கள் நித்திய பூஜை அனுஷ்டானத்தின்போது பாட வேண்டும் என்ற சம்பிரதாயத்தை ஏற்படுத்தினார். ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாமருதத்தைப் படிப்பதால் கோபால கிருஷ்ண பகவானிடம் சிரத்தையுடன் கூடிய அன்பு, பக்தி, ஞானம் ஏற்படும்” என்றார்.

20 -ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நாடக வடிவில் வந்த ‘சிந்தாமணி’ மூலம் ‘வில்வ மங்களன்-லீலா சுகர்’ என்ற கதாநாயகன் அனைவருக்கும் அறிமுகமானார்!

அந்தணக் குடும்பத்தில் பிறந்த வில்வமங்களன், சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக் கரை தேர்ந்தான். சிவ பஞ்சாக்ஷரி மந்திரத்தைத் தினமும் ஜபித்து வந்தான்.

ஆனால் இந்திரியங்களை வசப்படுத்தாது ‘சிந்தாமணி’ எனும் மங்கையின் மேல் மோகம் கொண்டான்.

ஒரு முறை, தன் மனைவியையும், மரணப் படுக்கையில் இருந்த தன் தந்தையையும் கூடப் பொருட்படுத்தாமல், பெருமழையையும், புயலையும் லட்சியம் செய்யாமல் சிந்தாமணியின் வீடு நோக்கி ஓடினான்.

பொங்கி ஓடும் நதியின் மேல் மிதந்து வந்த ஒரு சுவத்தைக் கட்டையென்று கருதிப் பிடித்துக் கரையேறி,

காரிருளில் மாடியிலிருந்து தொங்கிய ஒரு பாம்பைக் கயிறு என்று எண்ணிப் பிடித்து மேலேறி, தன் பிரியநாயகியிடம் சென்றான்.

ஆனால், சிந்தாமணி அவன் எதிரில் வெறுக்கத்தக்க உருவில் தோன்றி, அவனுக்குத் துச்சமான உடலாசையில் தீவிர விரக்தியை மூளச் செய்தாள்.

அத்துடன், “உன் தீவிர பிரேமையை அழியக்கூடிய இந்த உடலின் மேல் காட்டாமல், நித்திய சுந்தர ரூபமுடையவனான ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானின் மேல் குவியச் செய்து பிரம்மானந்தத்தை அடைந்து, கிடைத்துள்ள அபூர்வமான மனிதப் பிறவியைப் பயனுள்ளதாக்கு” என்றான்.

அதனால் மனமாற்றமடைந்த வில்வமங்களன், சோமகிரி என்ற குருவிடம் சென்று ‘கோபால மந்திர’ உபதேசம் பெற்று, சிரத்தையுடன் ஜபித்து வந்தான்.

விரைவில் கிருஷ்ண பகவானின் சாக்ஷாத் காரத்தைப் பெற்று, ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாமருதம் என்ற புனித நூலை எழுதியதால், இவர் லீலா சுகர் என்று அழைக்கப் பெற்றார்.

ஐயதேவரின் சீத கோவிந்தம், நாராயண தீர்த்தரின் கிருஷ்ண லீலா தரங்கினி போன்றவற்றிக்குச் சமமாக நாட்டிய மேடைகளில் ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாமருத சுலோகங்கள் அழகிய ராகமாலிகைகளாகக் கலைஞர்களால் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

குச்சப்புடி, பரத நாட்டிய மேடைகளில், நாட்டிய அபிநயங்களுக்குத் தோதான நல்ல ‘சொகுசை’ இப்பாடல்கள் அளிப்பதுடன், மிருதங்கம் போன்ற வாத்தியங்களுக்குத் தேவையான தாளக்கட்டிலும் சோபிக்கும் விதமாக அமைந்துள்ளன.

கர்ணாமருதம்-காவிய அமைப்பு

மூவுலகையும் மோகத்தில் மூழ்கவைக்கும் மனோகர சுந்தரனான கிருஷ்ண பகவானை மாதூர்ய பக்தியோடு வர்ணிக்கும் 332 சுலோகங்களோடு கூடிய இக்காவியம் மூன்று

வ.வ.ராஜேஸ்வரராவ்

அத்தியாயங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அ. 113 சுலோகங்களைக் கொண்ட முதல் அத்தியாயத்தில் பரமாத்மாவின் தேஜஸ், பாலகிருஷ்ணனின் வடிவில் புன்னகை பூக்கிறது. அந்த முகத்தின் திவ்யமான ஒளியில் மின்னும் செளந்தர்யம், அந்த விசாலமான கண்களில் பெருகும் கருணாரசத்தோடு கூடிய அன்புப் பார்வை, அழகிய பிரகாசத்தோடுகூடிய அதரங்களிலிருந்து வெளிப்படும் வேணு கானாம்ருதம் ஸ்ரீகிருஷ்ண சாக்ஷாத்காரத்தை 68 முதல் 72 வரையிலான சுலோகங்கள் வர்ணிக்கின்றன.

ஆ. 111 சுலோகங்களைக் கொண்ட இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் உள்ள முக்கிய அம்சங்கள்: இளம் துளசி தளங்களாலான மாலைகளை அணிந்த நீலமேக சியாமளனை லீலாசுகர் கனவில் தரிசித்து, அந்த அனுபவத்தை 'வேணிமூலே' என 7 -வது சுலோகத்தில் வர்ணிக்கிறார்.

வேணுகானம், கோபிகைகள், யசோதா, ராதாகிருஷ்ணர், பாலகிருஷ்ணர், ருக்மிணியின் கல்யாணக் காட்சிகள் - இவற்றை வர்ணித்து, பின் கிருஷ்ண தியான மகிமை யால் பவரோக பயம், மரண பயம்கூட விலகும் என்று கூறுகிறார் லீலாசுகர்.

இ. 108 சுலோகங்களைக் கொண்ட மூன்றாம் அத்தியாயத்தில், நவ யௌவன கிருஷ்ணர், கோபீகிருஷ்ணர், கிருஷ்ணரின் தேஜஸ், மந்தஹாசம், கிருஷ்ணனின் திவ்ய பாதங்கள், கிருஷ்ணரின் திரிலோக தெய்விகத் தன்மை இவற்றோடு அவரது

நகம் முதல் சிகை வரை வர்ணிக்கிறார்.

பிறகு அதிகாலை, மத்தியான, சாயங்கால சமயங்களில் தியானம் செய்ய வேண்டிய கிருஷ்ண ரூபங்களை கவிஞர் அற்புதமாக வர்ணிக்கிறார்.

கர்ணாம்ருதத்தில் திவ்ய சிருங்காரம் : மதுர பக்தி:

மோக்ஷத்தை அடைய வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை பரத முனிவர் 'மோக்ஷ காமம்' என்கிறார். மோக்ஷம் சம்பந்தப்பட்ட சிருங்காரமே 'பக்தி சிருங்காரம் அல்லது மதுர பக்தி'. ஸ்ரீமத் பாகவதம், தசம ஸ்கந்தத்தில் வர்ணிக்கப்படும் கோபீ கிருஷ்ணர் சிருங்காரம் இது போன்ற தெய்விகச் சிருங்காரமே! லௌகீகச் சிருங்காரமல்ல.

ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாம்ருதத்தில் லீலாசுகர் இப்படிப்பட்ட சிருங்காரத்தையே வர்ணிக்கிறார். இங்கு உலகியல் சம்பந்தப்பட்ட ஆண் பெண் சிருங்காரம் இல்லை. அவர்களிடையே ஜீவாத்மா பரமாத்மாவிடம் ஐக்கியம் ஆவதற்காகப்படும் வேதனையே இருக்கும்.

கோபிகைகள் கிருஷ்ணரை நேசித்தார்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் கிருஷ்ணர் ஆனந்தத்தை அளித்தார். ஆனால் தன் மனதை மட்டும் அவர் யாருக்கும் அளிக்கவில்லை. கிருஷ்ணர் என்றுமே பிரம்மச்சாரிதான். இந்த பாவங்கள் எல்லாமே கர்ணாம்ருதத்தில் ஆழமாக நோக்கினால் காணக் கிடைக்கிறது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் நளிமான லீலைகள் கேட்போரின் செவிகளில் இனிய ஒலிகளாகச் சென்று சேர்கின்றன.

ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாம்ருதத்தைப் பக்தியுடன் படிப்பவர், சதுர்வித புருஷார்த்தங்களில் மோக்ஷ பாவத்தையும் மிஞ்சிய ஐந்தாவது பாவமான பஞ்சம பாவத்தைப் பெறும் யோக்யதைக்குப் பாத்திரமாவார்கள். தன்னை மறந்த பக்தியில் திளைக்க வைக்கும் சுலோகங்களில் சில:

'கஸ்தூரி திலகம் லலாட பலகே வக்ஷஸ்தலே கௌஸ்தபம்...' - (2-108)

இச்சுலோகத்தைப் படித்துப் பார்த்தால், 'கஸ்தூரி திலகத்துடன் ஒளிரும் நெற்றி, மூக்கில் முத்துப் புல்லாக்கு, கரங்களை அலங்கரிக்கும் புல்லாங்குழல், மார்பில் கௌஸ்தப மணி, தங்கக் கங்கணங்களை அணிந்த கைகள், உடல் முழுவதும் ஹரி சந்தனம் பூசிய அழகு, கழுத்தில் மின்னும் முத்துமாலை - இவற்றோடு கோபிகைகளால் சூழப்பட்ட கிருஷ்ண பகவான் கம்பீரமாகப் பிரகாசிக்கிறான்' என்ற காட்சியைப் பக்தர்கள் தம் அகக்கண்களால் கண்டு தியான நிலையில் ஆழ்ந்துவிடுவர்.

இச்சுலோகம் கோபால மந்திர பிரபாவத்தால் தவத்தில் ஸித்தி பெற்ற லீலாசுகர், காவிய வடிவில் நமக்களித்த ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானின் வர்ண சித்திரம்.

'பாலேயமாலோல விலோசனே' - (1-69)

'தன் இளம்கன்று கண்ணில்பட்டவுடனே, வாட்சல்யம் மிகுந்து தாய்ப் பசு தன் நிறைந்த மடியிலிருந்து சொரியும் பால் தாரைபோல், அற்புத அழகனான கிருஷ்ணனின்



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் என்ற தீபத்தை ஏற்றி வைக்க வாருங்கள்!

சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த ஆண்டை நாடு முழுவதும் கொண்டாடும் இந்த வேளையில் நமது மக்களிடம் பெரும் விழிப்புணர்வு வந்துள்ளது.

நல்ல வாழ்க்கை அமையப் பெற்றவர்கள் 'ஏதாவது நற்காரியம் செய்ய வேண்டும்' என்ற மனதின் ஆதங்கத்தை நிறைவேற்ற இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பு.

ரூ.500/- சந்தா செலுத்தி நீங்கள் விரும்பும் பள்ளி / மருத்துவமனை / காவல்நிலையம் / முதியோர் இல்லம் போன்ற எல்லா சமுதாய நல மையங்களுக்கு விஜயத்தை 5 ஆண்டுகளுக்கு வரவழையுங்கள்.

நீங்களே, ஒன்றோ, பல மருத்துவமனைகளுக்கோ விஜயம் அனுப்புவதற்கான நன்கொடையை வழங்கலாம். சந்தாவையும் நன்கொடையையும் 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்' என்ற பெயரில் டி.டி./காசோலையாக அனுப்பவும்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரது அருள் உங்களுக்கும் உங்களைச் சார்ந்து இருப்பவர்களுக்கும் கிடைத்திடப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

- சுவாமி கௌதமானந்தர், தலைவர்.

5 ஆண்டுக்கான நன்கொடை	நிறுவனங்களின் எண்ணிக்கை
₹. 500	1
₹. 5,000	10
₹. 10,000	20
₹. 20,000	40
₹. 50,000	100

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் நன்கொடையாளர்கள் 1.5.2012 முதல் 30.6.2012 வரை

பெயர்களுக்கு முன்பு திரு / திருமதி என்று சேர்த்துப் படிக்கவும்.

எஸ். ராஜராஜேஸ்வரி, சென்னை - 85.	25,000
எஸ்.ராகவன், லண்டன்.	10,000
ஆர். அழகர்சாமி, விருதுநகர்.	3,000
அர்ஜித் கோஸ், சென்னை - 18.	2,000
சஞ்சுமதி, சென்னை - 83.	2,000
விசாலாட்சி அம்மாள் மெமோரியல் தர்மா டிரஸ்ட்	1,000
ஆர். குமாரவேலவன், பாண்டிச்சேரி.	1,000
சாந்தமூர்த்தி, சென்னை-37	1,000
வேதநாராயணன், சென்னை - 603 202.	1,000
ஜி.நவநீத கிருஷ்ணன், சென்னை -44.	1,000
சக்தி சி. ராமநாதன், சென்னை - 101.	1,000
எஸ். வேணுகோபால், பெங்களூரு.	500
சுவாமிநாதன், கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை.	500
பீ. சிவகுமார், வேளச்சேரி, சென்னை.	500
குரு, சென்னை.	500
எம். அருள், சென்னை.	500
கே.சேதுராமன், சென்னை - 35.	500
ஜி.வி. சிவபிரபு, அருவிக்கரை போஸ்ட்.	500
சட்டைநாதன், சென்னை-603 202.	500
ஆர்.துரைசாமி, சென்னை - 83.	500

தங்களது நன்கொடைக்கு 1961 இந்திய வருமான வரிச் சட்டம் 80- ஜி பிரிவின்படி வரி விலக்கு உண்டு.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

© : 2462 1110. email : mail@chennaiamath.org

website : www.chennaiamath.org

அலைபாயும் கண்களின் மன்மத தேஜஸால் எங்களின் பக்தி தாரை வெகுவாகக் கவரப்படுகிறது”.

உண்மையான பக்தர்களின் மனதை முழுமையாகத் தன்னிடம் வசீகரிக்கும் தெய்வீக காந்த சக்திக்கு நிகரானது வேறு எதுவுமில்லை. சங்கீத கான சபைகளிலும், குச்சுபுடி, பரத நாட்டிய மேடைகளிலும் ஜெய தேவரின் அஷ்டபதிகளைப் போலவே, ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாம்ருதம் மிக அழகாகப் பாடப்படுகிறது.

நாட்டிய கான சபைகளில் புகழ்மிக்க ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாம்ருதத்தின் சில பாடல் வரிகள் இவை:

‘கரார விந்தேன பாதார விந்தம்... பாலம் முகுந்தம் மனஸா ஸ்மராம்’ -(2-58)

“கரம் என்னும் தாமரைப் பூவினால், பாதமாகிய தாமரையை முகம் எனும் பத்மத்தில் கொண்டு சேர்த்து, ஸ்ரீ சாகரத்தில் வடபத்திரத்தில் படுத்துக் கொண்டுள்ள பாலகிருஷ்ணனை யசோதை தன் கரங்களால் அணைத்துக் கொஞ்சி உறங்கச் செய்ய, தாலாட்டு பாடுகிறாள். யசோதையின் புண்ணியத்தால் பிறந்த பாலகிருஷ்ணனை வணங்குகிறேன்.”

இச்சலோகத்தில், கரங்கள் - படைப்புக்குச் சங்கேதமாக நாட்டிய மேடையில் காட்டும் ஹாவ, பாவ, லய, விநயாச -அபிநயங்கள் (அதற்குத் தகுந்த தாள வாத்திய, ஸ்வர கூட்டுக்களைத் தவிர) ரசிகர்களையும் வித்வான்களையும் பீடாதிபதிகளையும்கூட தெய்வீக ஆனந்தத்தில் திளைக்க வைத்து தத்துவ அனுபூதியில் நம்மை மறக்கச் செய்வதுண்டு.

‘காளிந்தி புலினோதரேஷு முஸலீ யாவத்கீத: கேலிதம்பாயன்ன: ஸ்வசிகாம் ஸ்ப்ருசன் பிரமுதித: க்ஷேத்ரேந்த பீதேஹரி:’ -(2-61)

“யமுனை ஆற்றுமணலில் விளையாடச் சென்ற பலராமன் திரும்பி வருவதற்குள், ‘நீ இந்தப் பாலைக் குடித்துவிட்டால், உன் தலைமுடி நீண்டு வளரும்’ என யசோதை கூற, பாதிப் பாலைக் குடித்துவிட்டுத் தன் தலைமுடி வளர்ந்துள்ளதா, இல்லையா? என்று தொட்டுப் பார்த்த கிருஷ்ணன் என்னை ரக்ஷிக்கட்டும்!”

“கோதூலி தூஸரித கோமல குந்தலாக்ரம்..... கோவிந்த மிந்து வதனம் சரணம் பஜாமா....” -(2-26)

“கோதூலியால் நிறைந்து காணப்படும் தலை முடியை உடையவன், கோவர்த்தன மலையைத் தூக்கியதால் களைப்படைந்தவன், கோபிகைகளின் மார்பில் அணியும் குங்கும சாந்தால் அடையாளமிடப்பட்ட உடலைக் கொண்ட ஸ்ரீகிருஷ்ணன் என்னை என்றும் ரக்ஷிப்பாராக!”

பக்தி, அழகுடன் கிருஷ்ண லீலைகளை வர்ணிக்கும் இந்தக் காவியம், அநேக புகழ் பெற்ற சுலோகங்களுடன் ஜொலித்தபடி, பக்தி, சங்கீதம், நாட்டியம் - இவற்றின் கூட்டாக என்றும் ஒளிர்கிறது.

ஆதாரம்: ‘வில்வமங்கள லீலாசுருகு - ஸ்ரீகிருஷ்ண கர்ணாம்ருதம்.’
தமிழில்: ராஜி ரகுநாதன்

ஆம்புலன்ஸ் அலறத்தான் வேண்டுமா?



கேள்வி: நம் வாழ்வில் கடவுள் இல்லா விட்டால் என்ன ஆகும்?

-செல்வன். பரந்தாமன், சென்னிமலை.

பதில் : பரந்தாமா, நீயே இப்படிக்கேட்கலாமா?

கடவுள் இல்லாவிட்டால் என்ற கேள்வியே வேடிக்கையானது.

கடவுள் என்று நீ எதைக் குறிப்பிடுகிறாய்? கடவுள் என்பவர் இந்த உருவமாகவோ, அந்த உருவமாகவோ இருப்பார் என்று நினைக்க வேண்டாம்.

மாறாக, கடவுள் என்பவரைக் கடவுள் தன்மை கொண்டவராக - அதாவது, அன்பு, ஆற்றல், பராக்கிரமம், கருணை போன்ற தெய்விகக் குணங்கள் நிறைந்தவராகக் கருது.

மக்களது வாழ்க்கையில் மேற்கூறிய நல்ல குணங்கள் இல்லாமல் போனால் என்னவாகும்?

மெயிலில் வந்த ஒரு செய்தி இது.

கடவுள் இல்லாவிட்டால் ஒருவரது வாரம் (week) எப்படி இருக்கும்?

Sinday - பாவ நாள்

Mournday - சோக நாள்

Tearsday-கண்ணீர் நாள்

Wasteday-பயனற்ற நாள்

Thirstday-தாகமுள்ள நாள்

Fightday-சண்டைநாள்

Shatterday - தவிடு
பொடியான நாள்.

சுவிர்

Remember seven days without God makes one Weak - கடவுளை நினைக்காதவனுக்கு ஏழு நாட்களும் பலமற்ற (Weak) நாட்களே.

ஒதுங்குவாயா? வேண்டுவாயா?

கேள்வி: தெருக்களில் ஆம்புலன்ஸ் அலறியபடி போவது நன்றாகவா இருக்கிறது? இந்த அலறலை மாற்றி மென்மையாக எதுவும் செய்ய முடியாதா?

இதை ஏன் மக்கள் யோசிப்பதில்லை?

- செல்வன் தமிழ்ச்செல்வன், விருதுநகர்.

பதில் : இது ஒரு நல்ல சிந்தனை தம்பி. ஆம்புலன்ஸிற்கு மக்கள் அவசரமாக வழிவிட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் தெருக்களில் அலறியபடி செல்கிறது.

அவ்வாறு அலறிக் கொண்டே போவது மற்றவர்களை 'ஒதுங்கு, ஒதுங்கு' என்று ஓரம்கட்டுவதுபோல் ஓர் எண்ணம் வருகிறது. அவ்வாறு மக்களை ஓரங்கட்டி விடாமல் அவர்களது வேண்டுதல்களை- நல விருப்பங்களைப் பெற வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

ஒரு மாற்றுச் சிந்தனையாகச் சிந்திக்கலாமே!

ஒருவேளை, இறக்குமுன்பு கடைசித் தருணத்தில் ஒருவரைக் கொண்டு செல்கிறார்கள் என்று வைத்துக்கொள். அப்போது இந்த அலறலைக் கேட்டால், தான் ஆம்புலன்ஸில் செல்கிறோம், தன் கதி என்ன ஆகுமோ என்ற மரண பயம் அவருக்கு வரவே செய்யும்.

அதுபோன்ற நேரங்களில் அவர், ஆறுதல் தரக்கூடியவற்றையே கேட்கப் பிரியப்படுவார். தைரியமான, நம்பிக்கைக்குரிய வார்த்தைகளையே ஆரோக்கியமாக உள்ளவர்கள் அவருக்கு அளிப்பதுதான் அந்த நோயாளிக்கு நல்லது.

ஒரு யோசனை. ஆம்புலன்ஸ் போகும்போது மக்கள் நகரத்தான் செய்கிறார்கள். அச்சமயத்தில் இனிய குரலில் ஒரு பிரார்த்தனையைப் பாடிச் சென்றால் எவ்வளவு அருமையாக இருக்கும்!

காசி க்ஷேத்திரத்தில் சுவத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு போகும்போது வீண் வார்த்தைகள் பேசுவதில்லை. 'ராம் நாம் சத்ய ஹை' - ராம நாமம் சத்தியமானது என்ற மங்களகரமான வார்த்தையை மட்டுமே கூறுவார்கள். அதுபோல் நகரங்களிலும் செய்தால் என்ன?

அபாய கட்டத்தில் உள்ளவர் எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவரோ, அந்தந்த மதத்தின் எளிய பிரார்த்தனைகளைக் கூறிச் சென்றால், ஆம்புலன்ஸில் செல்பவரின் காதுகளில் தெய்வச் சிந்தனை சிறிதாவது அல்லது கடைசியாகவாவது விழ ஒரு வாய்ப்பு இருக்கும்.

மேலும் தெருவில் போகிறவர்கள் இந்தப் பிரார்த்தனையைக் கேட்டு அவர்களும் அந்த மனிதருக்காக ஒரு கணம் வேண்டிக் கொள்வார்கள் அல்லவா! அந்த வேண்டுதல் அவருக்கு வேண்டிய பிராண சக்தியைத் தரும்!



முகமத் இஸ்மத்

உண்மையான கலை, நாடு எனும் எல்லையைக் கடந்தது. - ருக்மிணி தேவி

கேள்வி: அண்மையில் நடந்து முடிந்த தேர்வுகளிலிருந்து ஒரு மாணவன் எதைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மார்க் அதிகம் வாங்க வேண்டும் என மட்டும் சொல்லாதீர்கள். - செல்வன் நிருபன், மதுரை

பதில் : அண்மையில் சி.பி.எஸ்.சி. தேர்வில் 12-ஆம் வகுப்பில் 'ஆல் இந்திய டாப்பராக' வந்தவர் முகமத் இஸ்மத்.

மணிப்பூரைச் சேர்ந்த அவருக்கு உந்து சக்தி மார்க்கல்ல, மணிப்பூரின் மதிப்புதான்.

மணிப்பூர் என்றாலே தீவிரவாதிகள், நக்சலைட்டுகள், ஆள்கடத்தல், கொலை, கொள்ளை என்ற மோசமான செய்திகளே செய்தித்தாள்களில் வருகின்றன.

இது இஸ்மத்திற்குச் சிறுவயதிலிருந்தே பெரும் உறுத்தலாக இருந்து வந்தது. மணிப்



ஆம், செய்து முடித்தேன். நான் நிச்சயம் செய்வேன். என்னால் செய்ய முடியும். நான் இதைச் செய்ய முயற்சிக்கிறேன். நான் இதை எவ்வாறு செய்வேன்? நான் செய்ய விரும்புகிறேன். நான் செய்ய மாட்டேன். என்னால் செய்ய முடியாது.

இன்று நீ எந்தப் படியை அடைந்திருக்கிறாய்?

பூரைப் பற்றி தேசிய அளவில் சிறந்த மற்றும் மகிழ்ச்சியான செய்திகள் ஏன் வரக் கூடாது என்று சிந்தித்தார். தன்னால் எதைச் செய்ய முடியும் என்று தவித்தார்.

முடிவில் தான் சிறந்த வகையில் படித்தால் தன் மாநிலத்தைப் பற்றிய கண்ணோட்டம் நிச்சயமாக மாறும் என்று தீர்மானித்தார்.

அவருக்கு லட்சியபுருஷராக இருந்தது அப்துல் கலாம் அவர்கள். வெறும் மார்க் வாங்குவது மட்டுமே லட்சியமாக இருந்தால் அவரால் அந்த அளவிற்கு உற்சாகத்துடன் உழைக்க முடிந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே.

ஒருவேளை மார்க் மட்டுமே அவர் நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தால் கடுமையாக உழைத்திருக்கலாம். ஆனால் அவருக்குள் இருக்கிற உற்சாக ஊற்று திறக்கப்படாமலேயே போயிருக்கும்.

இன்னோர் அருமையான உதாரணம் சென்னை, குரோம்பேட்டையிலுள்ள ஸ்ரீமதி ராம்குவார் தேவி ஃபோம்ரா



சுந்தர்ராமன்

விவேகானந்த வித்யாலயா மாணவன் சுந்தர்ராமன், +2 -இல் மாநில அளவில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்.

அவருக்கு உத்வேகமாக இருந்தது அந்தப் பள்ளியில் சென்ற ஆண்டு சாதித்த இரண்டு மாணவிகள்தான். அப்பள்ளியில் அவர்களது புகைப்படங்கள் ஃப்ளக்ஸ் பேனரில் பெரிதாக மாட்டப்பட்டிருக்கும். சுந்தர்ராமன் ஒவ்வொரு நாளும் அப்படங்

கள் இருக்குமிடத்தில் மானசீகமாகத் தன் படத்தை வைத்துப் பார்ப்பாராம். அது அவருக்கு அன்றாட உற்சாகத்தை அள்ளி அள்ளி வழங்கியது.

சென்னையில் அவருக்காக ஒரு பாராட்டு விழாவை பள்ளி நிர்வாகம் நடத்தியது. அதில் சுந்தர்ராமன் தமது பள்ளிக்கு நன்றி தெரிவித்தார். பிறகு அனைத்து ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும் நன்றி பாராட்டினார்.

முடிவில் விழாவில் கலந்து கொண்ட அனைவரும் நெகிழும்படி ஒரு காரியத்தைச் செய்தார். மேடைக்குத் தன் தாய் தந்தையரை அழைத்தார்.

அவர்கள் வந்ததும் இருவருக்கும் ஒரு மாலையை அணிவித்தார். 'எனது இந்த வெற்றிக்கு இவர்கள் தான் காரணம்' என மேடையிலேயே கீழே விழுந்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கினார்.

சுந்தர்ராமனின் சக்தி எங்கிருக்கிறது என்று அப்போதுதான் அனைவருக்கும் புரிந்தது.

அடுத்த சுவையான உதாரணம். சென்னை, அம்பத்தூர் விவேகானந்த வித்யாலயாவின் கே.ஹர்ஷ். 12-ஆம் வகுப்பில் சி.பி.எஸ்.சி. தேர்வில் தேசிய அளவில் 8-ஆம் இடத்தைப் பிடித்துள்ளார்.

ஐ.ஐ.டி. நுழைவு தேர்விற்குப் படிப்பதற்காக அவர் கடுமையாக உழைத்ததால், 12-ஆம் வகுப்பில் டென்ஷன் இன்றி நிறைய மார்க்குகள் வாங்க முடிந்தது. தற்போது சென்னை ஐ.ஐ.டி.யில் இன்ஜினியரிங் படிப்பில் சென்றுள்ளார்.

மேலும், ஹர்ஷ், சில வருடங்களுக்கு முன்பு NTSE (National Talent Search Exam) என்ற தேர்வு எழுதி வெற்றி பெற்றார்.

அப்போது அவரது ஆசிரியர் ஹர்ஷின் தந்தையிடம், "ஹர்ஷ் ஒரு காலத்தில் தேசிய அளவில் ஓர் இடத்தைப் பிடிப்பார்" என அவரது திறமையைக் கண்டுபிடித்தார்.

தனது ஆசிரியர் கண்டுபிடித்ததை, ஹர்ஷ் இன்று தானே கண்டுவிட்டார்.

இப்படியாக, ஒரு லட்சியம் இருந்தால் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் சாதனைகள் சாத்தியமே என்பதுதான் நடந்து முடிந்த தேர்வுகளின் சமாச்சாரம். ❖



ஹர்ஷ்



இது சுவாமி விவேகானந்தர்
பிறந்த 150-ஆம் ஆண்டு;
ராஜஸ்தானில் ராமகிருஷ்ண
மிஷன் நிறுவப்பட்டு 50-ஆம்
ஆண்டு. கேத்ரி மன்னரான
அஜித் சிங் அவரது மிகுந்த
அன்பிற்குப் பாத்திரமான
சீடர்களுள் ஒருவராகத்
திகழ்ந்தவர். சுவாமிஜி வந்து

தங்கிய அவரது அரண்மனை தற்போது சிதிலமான
நிலையில் உள்ளது. அதனைச் செப்பனிட்டு அங்கு
'விவேகானந்தர் கண்காட்சி' நிறுவ ஏற்பாடு
செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த விழாக்களைக்
கொண்டாடும் வகையில் சிறப்பு மலர் ஒன்றும்
வெளியிட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கண்காட்சிக்கும், சிறப்பு மலருக்கும்,
விழாக்களுக்கும் மனமுவந்து
நன்கொடை அளித்திட ராமகிருஷ்ண -
விவேகானந்த பக்தர்கள்
அனைவரையும் அன்புடன் கேட்டுக்
கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 ஜி பிரிவின்கீழ்
வரிவிலக்கு உண்டு.

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், அன்னை
ஸ்ரீசாரதாதேவி, சுவாமி விவேகானந்தர்
ஆகியோர் தங்களுக்கு எல்லா
ஆசிகளையும் வழங்கட்டும் என்று
பிரார்த்திக்கிறோம்.

சுவாமி ஆத்மநிஷ்டானந்தர்
(சப்தரிஷி மகராஜ், தலைவர்)
(0) 94140 83312



A/c payee Cheque/Draft may be issued in favour of "RAMAKRISHNA MISSION, KHETRI"
Ramakrishna Mission Vivekananda Smriti Mandir
P.O. Khetri, Dt. Jhunjhunu Rajasthan. Pin - 333503, Phone : 01593-234312 / 215675
email : rkmkhetri@gmail.com website : www.rkmissionkhetri.org

நதி சூழ்ந்த, மரங்களின் நடுவே காஜிப்பூரில் பவஹாரி பாபாவின் ஆசிரமம். அங்கு கீரிக்குஞ்சுகள் படுக்கப் பாம்புகள் படுக்கை விரிக்கும், பாபாவின் கருணை அப்படி!

ஆசிரமத்தில் அன்று நடந்த பிரவசனத்தில், ஒருவர் நாமதேவரின் சரிதையைக் கூறிக் கொண்டிருந்தார். பக்தர்கள் பக்தியில் தோய்ந்திருக்க, ஒருவன் மட்டும் எல்லாவற்றையும் நோட்டம் விட்டுக் கொண்டிருந்தான். பொருளுக்காக அற்பப் புழுவாகும் திருடன் அவன். இரக்கமின்றிப் பலரது உடைமைகளைப் பறிப்பான், எதிர்த்தால் உயிரையும்!

பிரவசனம் தொடர்ந்தது. நாமதேவருக்குத் தன் குருகிருபையால் ஆன்மிகத்தில் ஓர் அற்புத நிலை சித்தித்திருந்தது.

அன்று நாமதேவர் உணவருந்த அமர்ந்தார். காய்ந்த, சற்றுக் கடினமான ரொட்டித் துண்டுகள் தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

அருகில் வெண்ணெய்க் கிண்ணம். நாமதேவர் கண் மூடிக் கடவுளை வணங்கி, உண்ண ஆரம்பிக்கலாம் என எண்ணியபோது, எங்கிருந்தோ வந்த ஒரு நாய் அந்த ரொட்டியைக் கவ்விச் சென்றது.

தன் உணவு களவாடப்பட்டது என எண்ணும் இயல்புணர்ச்சி நாமதேவருக்கு இல்லை. ‘அடடா, அந்த நாய் வெண்ணெய் தடவப்படாத ரொட்டியை உண்டால், அதன் வாய் வலிக்குமே’ என்றே நினைத்தார்.

உடனே, “நில், நில்” என்று கூறியபடி, வெண்ணெயுடன் நாயின் பின்னே ஓடினார் நாமதேவர். சொற்பொழிவாளர் இதை விவரித்த போது அவர் அழுதேவிட்டார், பக்தர்களும் தான்.

ஆனால் திருடனோ ‘இப்படியும் ஒரு பைத்தியக்காரரா? பக்தர்கள் சரியான அசடுகள்’ என்று சிரிப்பைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

இரவு வரை இருந்தால்தானே திருட முடியும். அதனால் அவனும் அவர்கள் மத்தியில் சோகமாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு, கண்ணீரை வரவழைத்துக் கொண்டான். சொற்பொழிவாளர் தொடர்ந்தார்:

நாயின் பின் ஓடிய நாமதேவர் களைப்புடன், “நிற்க மாட்டாயா? வெண்ணெயை ஏற்க மாட்டாயா?” என்று கேட்டதும் ஓர் அதிசயம் நடந்தது.

நாய் மறைந்தது, நாயகன்- ஆம், லோகநாயகன் தோன்றினார் அங்கு. உடனே ‘விட்டலா’ என்று மூர்ச்சித்து விழுந்தார் நாமதேவர். அச்சுதன் அவரைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டார்.

“எல்லாவற்றுள்ளும் என்னையே காணும் உன் பக்குவத்தை உலகிற்குக் காட்டவே இந்த ஓட்டம்” என்று விட்டலன் கூறி மறைந்தார்.

‘இதெல்லாம் கட்டுக்கதை’ என்று கூறி, அத்திருடன் பல்லைக் கடித்தபடி அமர்ந்திருந்தான். பக்தர்கள் பவஹாரி பாபா வாழ்ந்து வரும் குகைக்கு வெளியே இருந்தபடி வணங்கிச் சென்றனர்.

ஆசிரமத்தில் ஓரிருவரைத் தவிர, இப்போது வேறு யாரும் இல்லை. திருடன் ஓரிடத்தில் ஒளிந்து கொண்டான்; எதையோ மெத்து மெத்தென்று தான் மிதிப்பதை உணர்ந்தான்; காலால் தள்ளிவிட்டான். ‘ஐயோ’ என்று கத்தத் துடித்தான், ஆனால் அது முடியாதே!

அது வேறு ஒன்றுமல்ல, ஒரு பாம்பு மெல்ல அந்தப் பக்கமாகச் சென்றது. அதன் மீது கால் வைத்தும் அது கடிக்கவில்லையே!

பாபாவின் ஆசிரமத்தில் பாம்பு, தேள் போன்ற விஷ ஜந்துக்கள் அமைதியாக



சோர்

உலவுவது சகஜம் என அவன் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான்.

‘சே, நேரம் போக மாட்டேன் என்கிறதே’ என்று தவித்தான் அவன். சிறிது நேரத்தில் இருட்டியது.

உடனே ஆசிரமத்திலுள்ள பொருள்களை வேகவேகமாக அவன் மூட்டை கட்டினான். இவற்றை விற்றால் எத்தனை நாட்கள் வேலை செய்யாமல் உண்ணலாம் என எண்ணிக் குதூகலித்தான்.

மூட்டையை முதுகில் கட்டிக் கொண்டான். ‘நல்ல வேளை, யாரும் பார்க்கவில்லை’ என நினைத்தான்.

‘ஹே, எவனாவது என்னைப் பிடிக்க வந்தால், இது இருக்கு’ என இடுப்பிலிருந்த



பாபா

கத்தியைத் தொட்டுப் பார்த்து மனம் இன்னும் கடுமையாகிப் போனான். சுற்றும் முற்றும் பார்த்தபடி திருடனுக்குரிய பயத்துடன் அவன் நழுவிப்போது...

நிசபத்தில் நாதமாக, இருளில் ஒளியாக, பசிக்கு அமுதமாக 'சோர்பாபா (திருட்டு பாபா)' என்று ஒரு குரல் அழைத்தது.

அவன் திணறிவிட்டான்.

இவ்வளவு இனிய குரலா? குரலில் ஒருவர் இவ்வளவு அன்பை வார்த்தெடுக்க முடியுமா?

'சோர்பாபா நில' என மீண்டும் அந்தக் குரல் கேட்டதும் திருடன் பயந்துவிட்டான். அது பவஹாரி பாபாவின் மதுரக்குரல் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்ததா?

இதுபோல் மாட்டிக் கொண்டால் தீட்டிய கத்தியை எடுப்பவன், இன்று

ஓட்டம் எடுத்தான். புத்தியைத் தீட்டும் பாபா இருந்ததால் அவன் கத்தியைப் பிடிக்கவில்லையோ!

சட்டென ஓடத் தொடங்கினான். மூச்சிறைக்க ஓடுபவன் பின் மூச்சையே ஆகாரமாகக் கொள்ளும் பவஹாரிபாபாவும் (பவஹாரி = காற்றைப் புசிப்பவர்) ஓடினார்.

அவன் பேயாய் ஓடினான்; பாபா காற்றாய்த் தொடர்ந்தார்.

மூட்டையைச் சுமந்து, நாய் போல் தான் ஓடுவதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. நாமதேவரைப் பரிகசித்தவன், இன்று பாபா தன்னைத் தொடர்வதை நம்ப முடியாமல் ஓடினான்.

மூட்டையைக் கீழே போட்டுவிட்டால் அவர் துரத்த மாட்டார் என எண்ணி மூட்டையை விட்டான். ஆனால் பாபாவோ, அந்த மூட்டையைத் தூக்கியபடி முன்பைவிட வேகமாகத் துரத்தினார்.

இப்போது பாபா ஏன் துரத்துகிறார் என்று அவனால் எண்ணிப் பார்க்கக்கூட முடியவில்லை.

தான் சிரமத்துடன் அந்த மூட்டையைச் சுமந்தபோது பாவ மூட்டையாகவும், பாபா அநாயசமாகச் சுமந்து ஓடி வரும்போது அது பரிக மூட்டையாகவும் மாறிவிட்டதாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

அலைபாயும் மனதையே அடக்கியாளும் ஒரு யோகிக்கு அற்பன் ஒருவனையா பிடிக்க முடியாது? சட்டென்று திருடன் முன்னே நின்றார் பாபா. கரங்களை மேலே தூக்கினான் அவன்.

எங்கே போனது, கத்தி பிடித்து மிரட்டும் அவனது கை!

பயந்து கையைத் தூக்கி நின்ற அவனது எதிரில் சட்டென்று பாபா கை கூப்பி, "சோர்பாபா, நில. நீ எடுத்து வந்தவை யாவும் உன்னுடையதே. அதை நீ எடுத்துப் போகும்போது நான் வந்து இடைஞ்சலாகிவிட்டேன். ஏற்றுக்கொள்ளப்பா, எல்லாம் உனதே' என்று வினயத்துடன் அந்த மூட்டையைக் கொடுத்தார்.

பசித்த குழந்தையின் வாயில் ஒரு துளி தேன் தடவிய தாயாகத் திருடன் முன்பு நின்றார் பாபா. அன்பை முதன் முதலில் தரிசித்த கசுத்தில் திருடன் மீண்டும் திக்குமுக்காடிப் போனான்.

பாபாவின் கருணையால் அவன் அழத் தொடங்கினான். அவரைக் காணக்கூட அவனால் முடியவில்லை. பாபா அவனது தலையைக் கோதிக் கொடுத்தார். அவன் அழுதான். அழுகிப் போயிருந்த அவன் உள்ளம் கரையத் தொடங்கியது.

சட்டென அவன் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

பாபாவைப் பார்த்தபடி, "என்னை மன்னிச்சிடுங்க பாபா" என்று கூறிவிட்டு மீண்டும் ஓடினான்.

முதல் ஓட்டம் புறமுதுகிட்டு ஓடிய திருட்டு ஓட்டம். இதுவோ ஏதோ ஒன்றைப் புரிந்துகொண்ட ஓட்டம். பாபாவின் ஆன்மிக இருப்பு அவனது வேண்டாத ஈர்ப்புகளை விழுங்கிவிட்டதோ!

அன்று முதல் அவன் எதைத் தூக்கினாலும், நாய் ரொட்டியைத் தூக்கிச் செல்வதாகவே தோன்றும்.

அவன் தன் செயல்களுக்காக நாணத் தொடங்கினான். 'நாணுவது இவ்வளவு நலத்தைத் தருமா? சிந்தித்தால் இத்தனை



இறையருள் மட்டுமே வேண்டியது. அதற்காகவே ஒருவன் பிரார்த்திக்க வேண்டும். - அன்னை பூர்வதா தேவி

- 02.09.2012** இது 33 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், நேபாளம், போக்ரா, முக்திநாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், பிரயாகை, சித்ரகூடம், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், கேதார்நாத், பத்ரிநாத், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி, தேவப்ரியாகை, ஜோஷிமடம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 22,500/-
- 02.09.2012** இது 19 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், நேபாளம், போக்ரா, முக்திநாத், பிரயாகை, சித்ரகூடம், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம் நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 12,750/-
- 13.09.2012** இது 22 நாட்கள் கொண்டது. பிரயாகை, சித்ரகூடம், காசி, சாரநாத், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், கேதார்நாத், பத்ரிநாத், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி, தேவப்ரியாகை, ஜோஷிமடம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 15,000/-
- 13.09.2012** இது 8 நாட்கள் கொண்டது. பிரயாகை, சித்ரகூடம், காசி, சாரநாத் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 8,000/-
- 07.10.2012** இது 15 நாட்கள் கொண்டது. அஹமதாபாத், டாக்கூர்துவாரகை, விற்றூர், பாலக், சோமநாத், ஹரி சித்திமாதா, கோமதி துவாரகை, கோபீதளம், நாகேசம், பேத்துவாரகை, போர்பந்தர், அம்பாஜி, மாத்ருகயா, மவுண்ட் அபு, உதய்ப்பூர், ஸ்ரீ நாத்துவாரகை, காங்கரோலிதுவாரகை, புஸ்கரதீர்த்தம், ஜெய்ப்பூர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 11,200/-
- 21.10.2012** இது 10 நாட்கள் கொண்ட குதுகலமான ஆந்திரபிரதேஸ் யாத்திரை அஹோபிலம், மஹாநந்தி, மந்திராலயம், ஸ்ரீசைலம், வாட்பல்லி, வேதாத்திரி, மட்டப்பல்லி, பத்ராசலம், ஸ்ரீகும்மம், சிம்மாசலம், அன்னாவரம், துவாரகை திருமலை, பொன்னூர் பெருமாள், விஜயவாடா, மங்களகிரி, நெல்லூர், ஜொன்னவாடா காளஹாஸ்தி, - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 7,750/-
- 04.11.2012** இது 13 நாட்கள் கொண்டது. தீபாவளி கங்கா ஸ்நான் யாத்திரை. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், சித்ரகூடம் பிரயாகை, காசி - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 9,600/-
- 18.11.2012** இது 15 நாட்கள் கொண்டது. மும்பை, நாசிக், பஞ்சவடி, த்ரியம்பகேஸ்வர், சிரிடி, சனி சிங்கனாப்பூர், குஸ்னேஸ்வர், எல்லோரா குகை, நாகநாதம், பரலிவைத்தியநாதம், கைக்கடிகாராஜா கோயில், பண்டரிபுரம், பீமாசங்கரம், அஷ்ட கணபதி சன்னிதானங்கள், உஜ்ஜயினி மகாகாளேஸ்வர், ஓங்காரேஸ்வர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 11,000/-
- 17.01.2013** இது 10 நாட்கள் கொண்ட ஆந்திர பிரதேஸ் யாத்திரை.
- 25.01.2013** இது 15 நாட்கள் கொண்ட மஹாராஸ்டிரா 7 ஜோதிர் லிங்க யாத்திரை.
- 30.01.2013** இது 10 நாட்கள் கொண்ட கர்நாடகா யாத்திரை.
- 14.02.2013** இது 15 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை.

ஆங்காங்குதங்கும் வசதிகள், ஊர்குறிப்பாக்கப் பஸ்கட்டணம், தூங்கும் வசதி கொண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கைதேர்ந்த தென்னிந்திய பிராம்மணர்களைக் கொண்டு காலை - காபி, டிபன்; மதியம், இரவு உணவளிப்பதுடன் இங்கு குறிப்பிட்ட அனைத்துச் செலவுகளும் எங்களைச் சேர்ந்தவை. எந்த யாத்திரைகளில் கலந்து கொள்வதானாலும் குறைந்தபட்சம் 125 நாட்களுக்கு முன் முன்பதிவு செய்து கொள்வது நலம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :-

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

பழைய எண். 55/3, (புதிய எண். 12), சிங்கராசாரி தெரு, (நல்லதம்பி தெரு கார்னர்)
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5 ☎: 28440144 உரிமையாளர் : S. ஜெயராமன்



சுகமா?’ என வியந்தான்.

அவன் தனிமையில் இருக்கும் போதெல்லாம் ‘சோர்பாபா’ என்ற குரல் அவனது காதுகளில் ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

அவ்வப்போது திருட ஆசை வரும். உடனே ‘நில், சோர்பாபா’ என்ற தேனினும் இனிய குரல் அவனை அடக்கிவிடும். அந்த வாக்கியத்தை அவனே வாய்விட்டுச் சொல்லிப் பார்த்துச் சுகமடைவான் - ‘நில், சோர் பாபா நில்’.

‘தன்னிடமிருந்த அனைத்தையும் பாபாவால் எப்படித் தர முடிந்தது? அப்படிக் கொடுத்த பிறகும் அவர் ஆனந்தமாக இருந்தார் என்றால், அப்பொருள்களைவிட உயர்ந்த ஒன்று அவரிடம் உள்ளது.’

அது என்ன? அவனுக்குத் தலை சுற்றியது. திடீரென்று ஒரு நாள் அவனுக்கு அது புரிந்தது.

‘அது - பாபாவின் கருணை! பாபாவின் பொருளைக் களவாடத் தெரிந்த எனக்கு அவரது கருணையைக் கவரத் தெரியவில்லையே’ என்று அவன் தவித்த தவிப்பு, அவனுக்கு மட்டுமே புரியும்!

‘முடியாது, இனியும் காலம் கடத்த முடியாது. என் பாவங்களைக் கரைக்க அது ஒன்றே வழி’ என ஒரு நாள் புறப்பட்டான்.

பாபாவிடம் சென்று அடைக்கலமாகிச் சேவை செய்ய ஆவல் கொண்டான். ஆனால், அவனுக்குத் துணிவு வரவில்லை.

பாபாவின் கருணைதான் தனது சம்சார சாகரத்தின் கலங்கரை விளக்கம் என்று எண்ணி எண்ணி, தன் வாழ்நாட்களையும் எண்ண ஆரம்பித்தான்.

இறைவன், இயற்கை, இறை மனிதர்கள் எங்கிருந்தாலும், அவற்றையும் அவர்களையும் தரிசிக்க, சுவாமி விவேகானந்தர் அங்கு சென்றுவிடுவார்.

அவ்வாறு சுவாமிஜி 1888-இல் தமது பரிவ்ராஜக நாட்களில் சுவாமி



சதானந்தருடன் ரிஷிகேசம் சென்றார். ஒரு துறவி மிகுந்த ஆன்மதாகத்துடன் இறைவனுக்காக ஏங்குகிறார் என்று அறிந்து, அவரைக் காண அவரது குடிலுக்குச் சென்றார் சுவாமிஜி.

இருவரும் கலந்துரையாடினர். பல்வேறு ஆன்மிகக் கருத்துகளில் மூழ்கி முத்தெடுத்தனர்.

சுவாமிஜி தமது நூல் ஒன்றில் வைத்திருந்த பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் சிறிய திருவுருவப்படத்தைத் துறவி பார்த்தார். உடனே அவர், “சுவாமிஜி, இவர் யார்?” என்று கேட்டார்.

“இவர்தான் பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர். அவரது சீடர்களுள் அடியேனும் ஒருவன்.... மகராஜ், இவரது புகைப்படத்தை எங்கு பார்த்தீர்கள்?” என்று ஆர்வத்துடன் வினவினார் சுவாமிஜி.

“பவஹாரி பாபாவின் ஆசிரமத்தில்தான் பார்த்தேன்” என்று அவர் கூறியதும் சுவாமி விவேகானந்தர் குதூகலமடைந்தார்.

“என்ன, பவஹாரி பாபாவா? அந்த அற்புதமான யோகியை உங்களுக்குத் தெரியுமா? நான் அவரைத் தரிசிக்க மிக ஆவலாக உள்ளேன்” என்றார் சுவாமிஜி. பின் இருவரின் உற்சாக உரையாடலும் பாபாவையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தது.

முடிவில் சுவாமிஜி, “மகராஜ், பாபாவின் ஆசிரமத்தில் ஒரு திருடன் வந்தபோது, பாபா அவரைக் கடவுளாகவே பார்த்ததாகக் கேள்விப்பட்டேன். அது பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்றார்.

“ஆமாம் சுவாமிஜி, அவன் ஒரு பலே திருடன்” என்று கூறி அந்தத் திருடனின் கதையைக் கூறினார்.

எல்லாவற்றையும் கவனமாகக் கேட்ட சுவாமிஜி, “பார்த்தீர்களா, ஒவ்வொருவரிடத்திலும் தெய்விகம் உள்ளது. மகான்கள் அதை வெளிப்படுத்துகிறார்கள்...” என்றார் கண்கள் கசிய.

சிறிது மௌனத்திற்குப் பின் சுவாமிஜி கேட்டார்: “ஆமாம் மகராஜ், ஆசிரமத்தில் திருடியவன் பின்னாளில் என்ன ஆனான்?”

அத்துறவி அமைதியாக, “இப்போது அவன் உங்கள் முன்னே அமர்ந்திருக்கிறான்” என்றார் குரல் தழுதழுக்க. ❖



கண்ணனின் வதைகளுக்கு விளக்கம்

கிருஷ்ணனின் கதைகள் ஏதோ குழந்தை விளையாட்டு போலவோ அல்லது அசுரர்களை வதம் செய்யும் படலம் போலவோ தோன்றும்.

ஆனால் சற்று ஆழ்ந்து உணர்ந்தால், இந்த வதங்கள் பெரிய தத்துவங்களைக் கூறும்.

கண்ணன் முதலில் வதம் செய்தது பூதனா எனும் அரக்கியை. அவள் ஓர் அழகிய பெண் உருவம் எடுத்துக்கொண்டு கண்ணனுக்கு விஷத்துடன் கலந்த பால் தர வந்தாள். கண்ணன் அவளது பாலுடன் அவள் உயிரையும் சேர்த்துப் பறித்தான்.

உயிரிழந்து தன் சுய உருவத்துடன் கீழே விழுந்த பூதனாவின் உடலிலிருந்து சந்தனம் மற்றும் பல நறுமணப் பொருள்களின் வாசம் வீசிற்று.

பக்தன் அடிப்படையில் நல்லது/ தீயது என்ற விவேகம் புத்தி நிச்சயம் பெற்றிருக்க வேண்டும். அதே சமயம் மிக நன்மை செய்வது போல வரும் தீமைகளை வேறோடு சாய்க்க வேண்டும் என்பதை பூதனாவின் வதம் உணர்த்துகிறது.

...நீக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தவே கண்ணன் முதலில் பாலுடன் பூதனாவின் உயிரையும் சேர்த்துக் குடித்தான்.

ஆனால் தவறான எண்ணத்துடன் வந்தாலும் அவள் தாய்ப்பால் தர முயன்றதால் தாயின் நிலை அடைந்தாள். தவறான எண்ணத்துடன் செய்தாலும், ஒரு நல்ல காரியம் நல்ல பயனையே தரும்.

தாயின் ஸ்தானத்தின் மேன்மையை எடுத்துக் காட்ட வேறு யாருக்கும் கிடைக்காத, நறுமண வரத்தை கண்ணன் அவளுக்கு அளித்தான்.

கண்ணன் அடுத்து வதைத்தது, த்ருணாவர்தன் என்ற அசுரனை. இவன் காற்று வடிவமாக வந்து தொட்டிலில் படுத்திருந்த கண்ணனை வானில் எடுத்துச் சென்று கொல்லப் பார்த்தான்.

அவன் மேலே பறக்கப் பறக்க கண்ணனின் பாரம் தாங்காமல் கீழே விழுந்து மடிந்தான்.

மனதைக் கட்டுப்படுத்துவது மிகக் கடினம். அது காற்றைக் கட்டுப்படுத்துவது போல விடாமுயற்சியாலும் திடமான மன உறுதியாலும் மட்டுமே சாத்தியம் என்று கண்ணன் கீதையில் கூறுகிறார்.

மனதை எப்படிக் கட்டுப்படுத்துவது? கண்ணனின் உருவமும் சிந்தனையும் நம் நெஞ்சைப்

போட்டு அழுத்த வேண்டும். அப்போது காற்று போல் அலையும் மனதைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

இதை உணர்த்தத்தான் கண்ணன் காற்று வடிவமாக வந்த த்ருணாவர்தனை அழுத்திக் கொன்றான். உலகில் மயங்கி வாழும் வாழ்க்கையில் இருந்து வெளியே வர, காற்று போன்ற கட்டுக்கடங்காமல் ஓடும் மனதை அடக்க கண்ணனின் நினைவே கதி என உணர வேண்டும்.

ஆயர் குலமக்கள் ஆயர்பாடியை விட்டுப் பிருந்தாவனம் அடைந்தார்கள். கண்ணன் கன்றுகளை மேய்க்கத் தொடங்கினான். இதன் பின் கண்ணன் வதம் செய்தது கன்று உருவம் கொண்ட **வத்ஸாஸுரன்** எனும் அரக்கனை. கண்ணன் இவனை வாலைப் பிடித்து எறிந்து கொன்றான்.

கண்ணன் கன்றுகளைக் காக்க வந்தபோது, அரக்கன் கன்று உருவில் வந்து அழிக்க முயன்றது போல, நம் நடுவே உலா வரும் மலினமான சிந்தனைகளின் வாலை நறுக்கி கண்ணன் தூரத் தூக்கி எறியட்டும்!

அடுத்து, **அகாசுரனின்** வதம். அகாசுரன் ஒரு மலைப்பாம்பு வடிவில் இருந்து தன் வாயைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு இருந்தான். அதை ஒரு குகை என்று நினைத்து கோபர்கள் விளையாடப் புகுந்தார்கள். பின் பயந்து கண்ணனைக் கூப்பிட்டு ஓலமிட்டனர்.

நம் வாழ்வில் நாமும் என்ன ஆபத்து என்று அறியாமல், ஆழம் தெரியாமல் காலை விடுகிறோம். பிறகு கைகளைப் பிசைந்து கடவுளின் உதவியை நாடுகிறோம். கோபர்களைக் காக்க, கண்ணன் தானே அந்தப் பாம்பின் வாயில் புகுந்து கொண்டு வளர, பாம்பு வடிவிலிருந்த அகாசுரனும் வயிறு வெடித்து இறந்தான்.

இது போல், நமது கஷ்டங்கள் தீர இறைவனே நம் உட்புகுந்து, நம் கஷ்டங்களைத் தகர்த்து எறிகிறார். கோபர்கள் கூறியதுபோல, உதவிக்கு

மனதை எப்படிக்
கட்டுப்படுத்துவது? கண்ணனின்
உருவமும் எண்ணமும் நம் நெஞ்சை,
மனதைப் போட்டு அழுத்த வேண்டும்.
அப்போதுதான் காற்றைப் போல்
சஞ்சரிக்கும், அலையும் மனதைக்
கட்டுப்படுத்த முடியும்.



அழைக்க வேண்டியதே நாம் செய்ய வேண்டியது. மற்றதை இறைவன் பார்த்துக்கொள்வான்.

கண்ணன் **காளிங்கனைக்** கொன்றதிலும் ஒரு பெரிய தத்துவம் அடங்கி இருக்கிறது. காளிங்கள் என்னும் பாம்பு கருடனிடமிருந்து தப்ப, கருடன் வர முடியாத ஒரு மடுவில் போய்க் குடி புகுந்தான்.

இனி தன்னை யாரும் எதுவும் செய்ய முடியாது என்றும், இனி தனக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை என்றும் அவன் கொண்ட இறுமாப்பையும், கர்வத்தையும் ஒழிக்கவே கண்ணன் அவன் மீது நடனம் ஆடினான். காளிங்கனுக்குப் பல தலைகள் உண்டு.

கண்ணன் ஒரு தலையின் மேல் கால்வைத்தால் 'அதனால் என்ன, எனது இன்னொரு தலையைத் தூக்குகிறேன்' என இறுமாப்புடன் மற்றொரு தலையைத் தூக்கினான்.

கடைசியில் சோர்ந்து போய்க் கீழே விழுந்தான். அவனும் அவன் மனைவியும் சுற்றத்தாரும் கண்ணனிடம் வேண்டி நற்கதி அடைந்தனர்.

காளிங்களின் எல்லாத் தலைகளையும் காலால் அழுத்தி அவன் ஆணவத்தை அழித்து அவனைத் தன்பால் ஈர்த்ததுபோல, கண்ணன் நமது ஆணவத்தையும் பலவிதச் செருக்குகளையும், கஷ்டங்களாகத் தந்து, நம்மைப் புனிதப்படுத்துகிறான்.

வெற்றி பெறுவேன்' என்று செருக்கடைவான்.

காளிங்களின் எல்லாத் தலைகளையும் காலால் அழுத்தி அவன் ஆணவத்தை அழித்து அவனைத் தன்பால் ஈர்த்ததுபோல, கண்ணன் நமது ஆணவத்தையும் பலவிதச் செருக்குகளையும், கஷ்டங்களாகத் தந்து, நம்மைப் புனிதப்படுத்துகிறான்.

அடுத்தது, **பகாகரன்** என்ற அசுரன் நாரை உருவில் வந்து கண்ணனை வதைக்கப் பார்த்தான். கண்ணன் அவனது வாயைக் கிழித்துக் கொன்றான். 'மனிதன் கெடுவது தன் வாயாலேயே' என்று காட்ட கண்ணன் அப்படிச் செய்தானோ!

கம்சன் அக்ரூரரை அனுப்பி, அவருடன் மதுராவிற்கு கண்ணன் போவதற்கு முன்னால் புரிந்த கடைசி வதம் **கேசி என்னும் அசுரனை**. குதிரை வடிவில் பெரிய உருவம் எடுத்து வந்த கேசியை கண்ணன் அனாயாசமாகத் தூக்கி எறிந்து கொன்றான்.

தசாவதாரத்தின் முதல் அவதாரமான மதஸ்ய அவதாரத்திலும் பகவான் குதிரை முகம் கொண்ட ஹயக்ரீவன் என்னும் அசுரனைக் கொன்று, ஞானத்திற்கு அடிப்படையான, மூலமான வேதங்களைக் காப்பாற்றினார். இங்கும் குதிரையைக் கொன்றது, நமது ஞானக் கண்ணைத் திறக்கத்தான் போலும்!

இப்படி பாலகிருஷ்ணன் செய்த ஒவ்வொரு வதத்திலும் வாழ்வின் தத்துவங்களை அறியலாம்.

❖

உண்மை, அன்பு இவற்றையே கடவுள் விரும்புகிறார். - அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி

RAMAKRISHNA MISSION SEVASHRAMA

Vijnanananda Marg , Mutthiganj, Allahabad - 211003

Phone: 0532 - 2413369 Fax: 0532 - 2415235, e-mail : rkmathald@dataone.in

பூர்ண கும்ப மேளா முகாம் - 2013

ஒரு வேண்டுகோள்

அன்புள்ள நண்பரே,

புகழ்பெற்ற பிரயாகை கும்பமேளா உலகின் மிகப் பெரிய மத நம்பிக்கையாளர்கள் கூடும் நிகழ்வாக நம்பப்படுகிறது. இம்முறை பூர்ண கும்பமேளா 2013 ஆம் வருடம் ஜனவரி 15 ஆம் தேதியிலிருந்து பிப்ரவரி 25-ஆம் தேதி வரை இங்கே நடைபெறுகிறது. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் பிற நாடுகளிலிருந்தும் 150 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட யாத்திரிகர்களும், சாதுக்களும் இந்த மகத்தான நிகழ்வில் கலந்து கொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. யாத்திரிகள், சாதுக்கள் இவர்களின் மருத்துவ சேவைக்காக சிறப்பான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட உள்ளன.

கடந்த வருடங்களைப் போல கும்பமேளா மைதானத்தில் ஒரு முகாமைத் தொடங்கி அங்கு கூடியிருக்கும் யாத்திரிகர்களுக்கும் சாதுக்களுக்கும் இலவச மருத்துவ உதவி அளிப்பதற்காக அலோபதி, ஹோமியோபதி மருத்துவ மையங்களையும், முதலுதவி மையத்தையும் தொடங்க சேவாஸ்ரமம் உத்தேசித்துள்ளது. இந்தப் பணியில் உதவிட தகுதி வாய்ந்த மருத்துவர்கள், மருந்து கலந்து கொடுப்பவர்கள், மருத்துவம் சார்ந்த பணிகளில் உள்ளவர்கள், தொண்டர்கள் ஆகியோர் தேவை. ஆயிரம் யாத்திரிகர்கள், இரு நூறு சாதுக்கள், தொண்டர்கள் இவர்களுக்குத் தங்குமிடமும், உணவும் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டி உள்ளது.

இந்த முகாமில் தினசரி ஆன்மிக நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறுவதற்காக ஒரு கோயிலும் சத்தங்க அரங்கமும் ஏற்பாடு செய்ய உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த முகாமிற்கு ஏறத்தாழ 100 லட்சம் ரூபாய் செலவாகும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

எந்தவொரு தூண்டுதலும் இல்லாமலேயே நீங்கள் கடந்த வருடங்களில் உதவி செய்துள்ளீர்கள். அதுபோலவே இந்த வருடமும் இந்த உன்னதமான பணிக்கு உதவிடுமாறு தாராள மனம் கொண்டோரிடம் சேவாஸ்ரமம் மனமார்ந்த வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. பணமாக அளிக்கப்படும் நன்கொடைகள் நன்றியுடன் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டு பதிலளிக்கப்படும்.

செக் / டிராப்ட் "A/C Payee only" என்று குறிக்கப்பட்டு "Ramakrishna Mission Sevashrama, Allahabad" என்ற பெயரில் அனுப்பப்பட வேண்டும். பதிவு அல்லது விரைவுத் தபாலில் அனுப்புதல் நல்லது.

நன்றியுடன்...

கடவுள் பணியில் தங்களுடைய
சுவாமி நிகிலாத்மானந்தர், செயலர்

1. ராமகிருஷ்ண மிஷன் சேவாஸ்ரமத்திற்கு அளிக்கப்படும். நன்கொடைகளுக்கு வருமான வரி சட்டம், 1961 -பிரிவு 80 ஜி கீழ் வரி விலக்கு உண்டு.

2. முக்கியமான நீராடும் நாட்களாவன: ஜனவரி 15 (மகர சங்கராந்தி) ஜனவரி 27 (புஷ்யம் பெளஷ பூர்ணிமா) பிப்ரவரி 10 (மௌனி அமாவாசை) பிப்ரவரி 15 (வஸந்த பஞ்சமி) பிப்ரவரி 25 (மாக பூர்ணிமா)

3. பூர்ண கும்பமேளாவின்போது எங்களுடைய முகாமில் தங்குமிடமும், உணவும் பெற விரும்புவோர் அதற்குரிய விண்ணப்பப் படிவத்தில் விண்ணப்பித்து அக்டோபர் 15, 2012-க்குள் பணம் செலுத்தி முன்பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். விண்ணப்பப் படிவமும், விவரங்களும் பெற மேலே கண்ட எங்களது முகவரிக்கு கூடிய விரைவில் எழுதவும்.

இறைவனுக்கு இந்தப் பூஜைதான் பிடிக்குமோ! சுவாமி கமலாத்மாநந்தர்

மகான் ஏகநாதர் மகாராஷ்டிராவில் வாழ்ந்தவர். அவர் ஒரு சமயம் ராமேஸ்வரம் சென்று, ராமநாதசுவாமியை வழிபட நினைத்தார்.

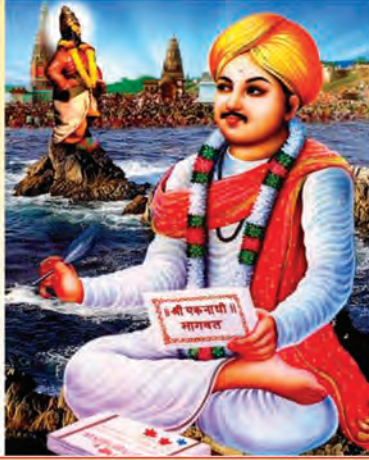
அப்படி வழிபடுவதற்கு முன், அவர் பிரயாகை (அலகாபாத்) சென்றார்.

அங்கு அவர் கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி நதிகள் சங்கமமாகும் திரிவேணி சங்கமத்திலிருந்து, ராமநாத சுவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்வதற்குப் புனித நீர் எடுத்துக் கொண்டார்.

பிறகு அந்தப் புனித ஜலத்தைத் தன் தோளில் சுமந்து, ராமேஸ்வரம் நோக்கிப் பல நாட்கள் நடந்து சென்றார்.

ராமேஸ்வரத்தை அவர் நெருங்கினார். அங்கு ஒரு கழுதை தாகத்தில் தவித்து, துடித்து இறக்கும் நிலையில் இருந்தது.

அதனிடம் இரக்கம்



பெரியோர் வாழ்விலிருந்து...

கொண்ட ஏகநாதர், தான் பிரயாகையிலிருந்து மிகச் சிரமப்பட்டு எடுத்து வந்த திரிவேணி சங்கமம் ஜலத்தை, அக்கழுதையின் வாயில் ஊற்றினார்.

அதனால் இறந்துபோகும் நிலையில் தாகத்துடன் துடித்துக் கொண்டிருந்த கழுதை, தாகம் தீர்ந்து சோர்வு நீங்கிப் புத்துயிர் பெற்றது. விரைவில் அது எழுந்து துள்ளிக் குதித்து நின்றது.

‘ராமநாதசுவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்வதற்கு’ என்றே, பிரயாகையிலிருந்து அவ்வளவு தூரம் எடுத்து வந்த புனிதநீரை, கழுதையின் தாகம் தீர்க்க, ஏகநாதர் பயன்படுத்தினார்.

இதனால் ஏகநாதர் ராமேஸ்வரம் ராமநாத சுவாமிக்கு அந்தத் தீர்த்தத்தை அபிஷேகம் செய்திருந்தால் எத்தகைய ஆத்மதிருப்தி அடைந்திருப்பாரோ - அதைவிடவும் அதிக ஆத்மதிருப்தி அடைந்தார். ❖

அமெரிக்க உள்நாட்டுப் போர் நடந்து கொண்டிருந்தது. நாட்டின் ஜனாதிபதியான ஆப்ரகாம்லிங்கன் அடிக்கடி மருத்துவ மனைகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள நோயாளிகளுடன் ஆதரவாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பார்.

ஒரு முறை இறக்கும் தருவாயிலிருந்த ஒரு போர்வீரனை மருத்துவர்கள் லிங்கனுக்குக் காட்டினார்கள்.

லிங்கன் அந்தச் சிப்பாயிடம், “உங்களுக்கு நான் ஏதாவது உதவி செய்ய முடியுமா?” என்று கேட்டார்.

அந்தச் சிப்பாய் அவரை அடையாளம் கண்டு கொள்ளவில்லை. மிகவும் கஷ்டப்பட்டு அவரது வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வெளியே வந்தன. “என் தாய்க்கு ஒரு கடிதம் எழுத உதவுவீர்களா?” என்று கேட்டார் அவர்.

லிங்கன், அவர் சொன்னதை எழுதிக் கொண்டார்:

“அன்புள்ள அம்மாவிற்கு வணக்கம். யுத்தத்தில் எனக்கு மிகவும் அடிபட்டுவிட்டது. பிழைப்பது கடினம். நீங்கள் வருத்தப்படக் கூடாது. மேரிக்கும் ஜானுக்கும் என் அன்பு முத்தங்கள். இறைவன் உங்களையும், அப்பாவையும் காப்பாற்றட்டும்.”

கடிதத்தின் இறுதியில் லிங்கன் கையெழுத்துப் போடும் இடத்தில் எழுதினார்:

“உங்கள் மகனுக்காக எழுதியவர் - ஆப்ரகாம் லிங்கன்.”

அந்தச் சிப்பாய் கடிதத்தைப் படித்து ஆச்சரியம் அடைந்தார். “நீங்கள் உண்மையிலேயே அமெரிக்க ஜனாதிபதியா?” என்று கேட்டார்.



கருணைக் கரங்கள்

“ஆம் என்று பதில் கூறிய லிங்கன் - தன்னால் வேறு ஏதாவது உதவ முடியுமா” என்று கேட்டார்.

“என் கையைப் பிடித்தபடி என் அருகில் உட்காருவீர்களா? என் கடைசி நிமிடங்களை நான் நிம்மதியாகக் கழிக்க அது உதவியாக இருக்கும்” என்றார் அந்தச் சிப்பாய்.

அந்த நிசப்தமான அறையில் அந்த உயரமான ஜனாதிபதி அந்தச் சிப்பாயின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

- எம்.வி.மோகன்

தவிர்க்கப்படும் கடமை தள்ளிப் போடப்படும் கடன். - ஓர் அனுபவசாவி

தீய பழக்கங்களிலிருந்து விடுபடுவது எப்படி?



தீய விளைவுகளை, பிரச்னைகளைத் தெளிவாக எழுதியுள்ளார்.

‘அதுதான் தெரியுமே’ என்று கூறுவதை விட்டு, வரிசைப்படுத்தி எழுதி வைத்துக் கொண்டு அடிக்கடி அதைப் பார்வையிடுவது அவற்றிலிருந்து விடுபட மன உறுதியை அதிகரிக்கும் என்பது அவரது ஆராய்ச்சி.

வேறு ஒரு தத்துவ ஞானியோ அப்பழக்கத்தை எதிரியாக மனதில் பாவிக்கச் சொல்கிறார்:

“அப்பழக்கத்தை நீ வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறாய் என்று நீ நினைக்கிறாய். உண்மை என்னவென்றால் அப்பழக்கத்தின் பிடியில்தான் நீ இருக்கிறாய்.”

இத்தெளிவான உண்மை விளங்க ஆரம்பிக்கையில், இதுவரை சந்தோஷத்துடன் அந்தப் பழக்கத்தைச் சம்பந்தப்படுத்தி வந்த

ஆழ்மனதிற்கு உண்மை நிலவரம் சென்றடைகிறது. தீயதைத் தீயதென முற்றிலும் உணர்வதே அதைக் களைய நமக்கு உதவும் முதல் ஆயுதம்.

அடுத்தது, அப்பழக்கத்திற்குச் சாதகமான அல்லது அப்பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் அனைத்துச் சூழ்நிலைகளையும் களைய வேண்டும் என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

உதாரணத்திற்கு, புகைபிடிக்கும் பழக்கத்தைவிட விரும்பும் ஒருவன் தன் புகைபிடிக்கும் சகாக்களைச் சந்திப்பதையும், அவர்களுடன் சேர்ந்து அதிக நேரமிருப்பதையும் தவிர்க்க வேண்டும். அதற்கு எதிர்மாறான சூழ்நிலைகளில் எதிர்மாறான நற்பழக்கங்கள் உள்ளவர்களுடன் அதிகமிருப்பது நல்லது.

யோகி ராமசாரகா கூறுவார்:

“ஒரு செடிக்குத் தேவையான மண்ணோ, நீரோ கிடைக்காமல் இருந்தால் குறுகிய காலத்தில் அச்செடி தானாக இறந்துவிடும். அதுபோல தீய பழக்கத்தை அழிக்க வேண்டுமென்றால், அது குறித்து எண்ணம் எழும்போதெல்லாம் உன் மனதைத் திசை திருப்ப வேண்டும். எண்ணங்களே உணவு. அதைத் தராமல்

தீய பழக்கங்களை விடாப்பிடியாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்று யாரும் ஆசைப்படுவதில்லை.

தவறான சிந்தனைகளால் விளையாட்டாக ஆரம்பிக்கிற சில தீய ஈடுபாடுகள், பழக்கங்களாக மாறி, அசுரத்தனமாகப் பிடியை இறுக்கும்போது தான் அதன் விபரீதத்தைப் பலரும் உணர்கிறார்கள்.

தீய செயல்களில் தொடர்ந்து ஈடுபடுகையில் அது நம் மனதில் வேரூன்ற ஆரம்பிக்கின்றது.

ஆழ்மனம் அதை மகிழ்ச்சி, திருப்தி என அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டும், அது இல்லாவிட்டால் சங்கடம், அதிருப்தி என மிகைப்படுத்திக் கொண்டும் விடுவதாக மனவியல் அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.

எனவே தீயபழக்கத்திலிருந்து விடுபடுவது எளிதாக இருப்பதில்லை.

எத்தனை வயதானாலும் சரி, அப்பழக்கம் எத்தனை காலமாக இருந்தாலும் சரி, அதை விட்டுவிட உறுதியாய் விரும்பினால் எந்நேரத்திலும் அதிலிருந்து விடுதலை பெற முடியும்.

பலரது முயற்சிகள் வெற்றி பெற முடியாமல் போவதற்கு அவர்களது எண்ணம் மேலோட்டமாகவும், பழக்கம் ஆழ்மனதிலும் இருப்பதுமே காரணம் என மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள்.

வேரோடு அந்தப் பழக்கத்தைப் பிடுங்கி எறிய மேலோட்டமான எண்ணங்களுக்குச் சக்தி இருப்பதில்லை என்று சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள்.

ஆலன் மார்லட் (Alan Marlatt) என்ற உளவியல் ஆய்வாளர் தீய பழக்கத்தினால் ஏற்படும்

‘ஒரு செடிக்குத் தேவையான மண்ணோ, நீரோ கிடைக்காதிருந்தால் குறுகிய காலத்தில் அச்செடி இறந்துவிடும். அதுபோல தீய பழக்கத்தை அழிக்க வேண்டுமென்றால், அது குறித்து எண்ணம் எழும்போதெல்லாம் உன் மனதைத் திசை திருப்ப வேண்டும். எண்ணங்களே உணவு. அதைத் தரவிட்டால் அது தானாக அழிந்து போகும்’.

என்.கணேசன்

இருந்தால் அது தானாக அழிந்து போகும்’.

பெரும்பாலும் ஓய்வு நேரங்களே தீய பழக்கங்கள் ஏற்பட மூல காரணமாக இருக்கின்றன என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் ஒருமித்த கணிப்பு. அந்த நேரங்களில் நல்லவற்றைப் படிப்பது, பயனுள்ள நல்ல பொழுதுபோக்குகளில் ஈடுபடுவது என முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு, அதன்படி நடத்தல் நல்லது.

இப்படியெல்லாம் மிகக் கவனமாக நடந்து கொண்டு தீய பழக்கத்தின் பிடியில் இருந்து விடுபட ஆரம்பிக்கும்போது “இந்த ஒருமுறை மட்டும்...” என அந்தப் பழக்கம் தலையெடுக்கும் அபாயத்தைக் குறித்து வில்லியம் ஜேம்ஸ் என்ற மனோ தத்துவ மேதை எச்சரிக்கிறார்:

“ஒருமுறை தானே, என்ன ஆகிவிடப் போகிறது?” என நினைப்பதுகூட அந்தப் பழக்கத்திற்கு உரமாகக்கூடும். அப்படியோர் எண்ணம் எழுந்தால் அந்தக் கணமே அதற்குச் சமாதிகட்டுவது உத்தமம்”.

அது குறித்த எண்ணம் எழுந்தவுடனேயே யோகிராமசாரகா கூறியதுபோல மனோபலத்துடன் மனதைத் திசை திருப்பக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். சில நிமிடங்களில் அந்த எண்ணம் பலமிழந்து போகும்.

அப்படி ஒருமுறை சறுக்கிவிட்டாலும் அதையே பெரிதுபடுத்தி வருந்தி மனஉறுதி இழப்பதைவிட, அது ஏன் நிகழ்ந்தது? எங்கு கவனக்குறைவாய் இருந்தோம்? என்று ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்து இனியொரு முறை இது போன்ற சந்தர்ப்பம் வந்தால் எப்படி

அதை எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு முன்னெச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

“ஒருமுறை தானே, என்ன ஆகிவிடும்?” என்று நினைப்பதுகூட அந்தப் பழக்கத்திற்கு உரமாகக்கூடும். அப்படியோர் எண்ணம் எழுந்தால் அக் கணமே அதற்குச் சமாதிகட்டுவது உத்தமம்”.

அடுத்த முறை தவறு ஏற்பட எப்போதெல்லாம் என்னவெல்லாம் வாய்ப்புகள் உள்ளன என்று முன்கூட்டியே யோசித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்தச் சமயங்களில் எப்படி நடந்து கொள்வது என மனதில் ஒத்திகை பார்த்துக் கொள்வது வெற்றிக்கு நிச்சயமான வழி.

உதாரணத்திற்கு, குடிப்பழக்கத்தை விட நிச்சயத்திருப்பவன், வேண்டப்பட்ட ஒருவர் குடிக்க ‘கம்பெனி’ தர வற்புறுத்தினால், அதை எப்படித் தவிர்ப்பது என முன்கூட்டியே ஒத்திகை பார்த்து வைத்திருந்தால், அச்சந்தர்ப்பம் வரும்போது அனாயாசமாகத் தன் உறுதியை நிலைநிறுத்த முடியும்.

பலருக்கும் தீய பழக்கங்கள் என்றால் புகைப் பழக்கம், மது, போதைப் பழக்கம் போன்றவையே என்கிற அபிப்பிராயம் உண்டு. ஆனால் அந்த முத்திரையைப் பெறாமல் நம்மிடம் எத்தனையோ தீய பழக்கங்கள், தீய குணங்கள் இருக்கக்கூடும். சோம்பல், பொறுப்பின்மை, அவதூறு கூறுதல் என்று தீய குணங்களுக்கு அளவே இல்லை.

இன்றே இதுபோன்ற ஏதாவதொரு தீய பழக்கத்தையோ, தீய குணத்தையோ விட்டொழிக்க ஒவ்வொருவரும் ஒரு தீர்மானத்தை உறுதியாக உண்மையாக மேற்கொள்ள வேண்டும். மேன்மையான விஷயங்கள் எதுவுமே சுலபமான விஷயங்கள் அல்ல.

பார்த்தீனியத்தை (விஷச்செடி) யாரும் விதைக்க வேண்டியதில்லை. ஆனால் ஒரு நல்ல செடியை விதைத்து வளர்க்க நாம் நிறைய முயற்சிகள் எடுக்க வேண்டி இருக்கிறது. வளர்ந்த பின்னும் பாதுகாக்கவும் முயற்சிகள் எடுக்க வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் அதன் பலனை அனுபவிக்கையில் கிடைக்கிற மனநிறைவும், ஆனந்தமும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அதை அனுபவிக்க முதலில் தீயதை நீக்குவோம். நல்லதைப் பெருக்குவோம்.

நெல் செய்யப் புல் தேயும்! ❖



நல்லொழுக்கம் நான்கு - அறிவு, வீரம், நிதானம், நேர்மை.

ஆடியில் அம்மனை நவ சக்தியாய் போற்றிப்பாடி அற்புத வாய்ப்பு !!

அரியதொரு இசை தொகுப்பாய் ஒன்பது ராகங்களில் பக்தி கமழும்
உண்ணி கிருஷ்ணன் மற்றும் ஹரிணியின் குரல்களில் ரூ 55/-ல்
வாசகர்களுக்காக

GAANJALI
வழங்கும்



ஓம் நவ சக்தி ஜெய ஜெய சக்தி



ஒன்பது அம்மன் கீதங்கள்

இசை மண்ணச்சநல்லூர் கிரீதன் | பாடல் காஞ்சி ரகுராம்



**Cds Available at all leading music outlets
in Tamil Nadu.**

~~₹ 75/-~~
₹ 55/-
only

இந்த கூப்பனை காட்டி “ஓம் நவ சக்தி ஜெய ஜெய சக்தி”
பாடல் CD வாங்கும்பொழுது ₹20/- தள்ளுபடி பெறுங்கள்.

For further details, Contact:

Gaananjali Recordings, F2, Block B, 1st Floor, Saideep Residency, M2,
Mullai Street, Brindavan nagar, Virugambakkam, Chennai 600 092.

Phone: 044 42550909 | Mobile: +91 9600170319 | Email: gaananjali@hotmail.com

SCISSOR
COUPON



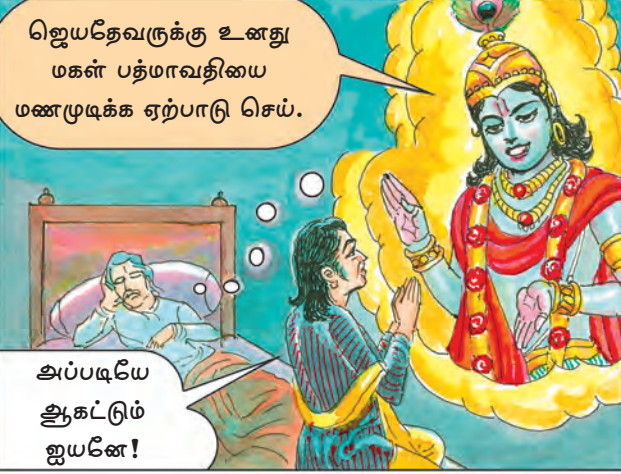
ஸ்ரீஜெயதேவர்

பகுதி 1

படக்கதை :
டி.எம்.சுந்தரராமன்
படம் : சங்கர்

1 12-ஆம் நூற்றாண்டு. ஸ்ரீஜெயதேவர் புரி தலத்திற்கு அருகே இருந்த கெந்துபில்வம் என்ற கிராமத்தில் போஜதேவர் - வாமதேவி தம்பதிக்குப் பிறந்தார்.

2 கல்வியிலும் உயர்ந்த ஆன்மிக நிலையிலும் திளைத்த ஜெயதேவருக்குப் பெற்றோர் மணமுடிக்க விரும்பினர். அப்போது புரியில் தேவசர்மா என்ற பக்தரின் கனவில் ஜகந்நாதர் தோன்றி...,



4 ஜெயதேவர்-பத்மாவதி திருமணம் சிறப்புற நடைபெற்றது. ஜெயதேவர் கண்ணனைக் குறித்துப் பாடல்கள் எழுதும்போது பத்மாவதி அவற்றிற்கேற்ப நடனம் ஆடுவாள். இவ்வாறாக இருவரும் பக்தியில் வளர்ந்தார்கள்.



3 தேவசர்மா கெந்துபில்வம் சென்று ஜெயதேவரின் தந்தையைச் சந்தித்து...

சாட்சாத் புரி ஜெகந்நாதரே என்னை இங்கு அனுப்பியுள்ளார். என் மகள் பத்மாவதியை ஜெயதேவருக்குக் கணிகாதானம் செய்ய வேண்டும் என்பது பகவானின் உத்தரவு.



அப்படியா! என்ன ஆச்சரியம் இது? நிச்சயம் இது தெய்வச் செயல்தான்!

5 ஜெயதேவர் கீதகோவிந்த காவியத்தில் 10-வது அஷ்டபதி இயற்றும்போது ஒரு நாள்...



ராதை, கிருஷ்ணனின் தலை மீது தனது பாதங்களை வைப்பது போலப் பாடல் அமைந்துவிட்டது. தமது கற்பனையை எண்ணி ஜெயதேவரே திடுக்கிட்டார்.

6 கிருஷ்ணா! என்ன அபச்சாரம் இது? உன் தலை மீது ராதையின் பாதம் படுவதா? என்னால் இதை நினைத்துப் பார்க்கக்கூட முடியவில்லையே!

நாதா! ஏன் வருத்தமாக இருக்கிறீர்கள்?

பிறகு சொல்கிறேன் பத்மாவதி! இந்தச் சுவடியை எடுத்து வை. எனது மனம் சரியில்லை. நான் நதிக்குச் சென்று ஸ்நானம் செய்துவிட்டு வருகிறேன்.

7 ஜெயதேவர் சென்ற சிறிது நேரத்திற்குள் கதவு தட்டப்பட்டது. பத்மாவதி கதவைத் திறந்ததும், 'ஜெயதேவர்' உள்ளே நுழைந்தார்.

என்ன சுவாமி இது? இப்போதுதானே ஸ்நானம் செய்ய சென்றீர்கள்?

சுலோகம் ஒன்று மனதில் உதித்தது. சுவடியைக் கொண்டு வா. உடனே அதை எழுத வேண்டும்.

வந்த ஜெயதேவர் சுலோகத்தை எழுதிவிட்டு ஸ்நானத்தை முடித்தார். உணவு அருந்தியபின் இளைப்பாறுவதற்காகத் தனது அறைக்குச் சென்றுவிட்டார்.

8 சிறிது நேரத்தில் உண்மையான ஜெயதேவர் நீராடிய பிறகு வீட்டிற்குள் நுழைந்தபோது பத்மாவதி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

பத்மாவதி! வழக்கமாக நான் சாப்பிட்ட பிறகுதானே நீ சாப்பிடுவாய்!

என்ன விளையாட்டு சுவாமி இது? அவசரமாக ஒரு சுலோகத்தை எழுதிவிட்டு, உணவு அருந்தியதை அதற்குள் எப்படி மறந்தீர்கள்?

நானா? நான் இப்போதுதான் மா வருகிறேன்! எங்கே அந்தச் சுவடியைக் காண்பி.

9 சுவடியைப் பார்த்த ஜெயதேவர் தான் முதலில் நினைத்த -ஆனால் எழுதாத - அடிகள் அதில் எழுதப்பட்டிருந்ததைக் கண்டு வியந்தார். கணத்தில் அது கண்ணன் லீலைதான் என்பதை அறிந்து

ஆவா கண்ணா! ராதையின் பெருமையை நீயே இப்படி உணர்த்தினாயா? பத்மாவதி, கண்ணனின் தரிசனம் பெற்ற நீ பாக்கியவதி. அவனுக்கு உணவு பரிமாறி அவனது பிரசாதத்தை உண்ணும் பேறும் பெற்றாயே!

சுவாமி, இங்கு வந்தது நம் கண்ணனா?

இச்சம்பவத்தை அறிந்த மக்கள் ஜெயதேவரின் கீதகோவிந்தத்தால் ஈர்க்கப்பட்டனர்.

10

புரி தேசத்து மன்னனான கஜபதி ஒரு கவிஞர்.
அவர் ஒரு நாள் ஜெயதேவரை அழைத்து....

ஜெயதேவரே! எனக்குப் போட்டியாக நீங்களும் ஒரு
காவியம் இயற்றியுள்ளீர்களாடே!



மன்னா!
போட்டிக்காக
அல்ல,
கண்ணனின்
கிருபையால் ஒரு
காவியம் இயற்றி
உள்ளேன்.
அவ்வளவுதான்.

சரி! நம் இருவரின் காவியங்களில் சிறந்தது எது
என்று அந்த ஜகந்நாதரே தீர்மானிக்க வேண்டும்.
அதற்காக ஒரு போட்டி வைக்கலாம்.

இரு சுவடிகளையும் புரி ஜகந்நாதரின் திருவடிகளில்
வைத்துக் கதவைப் பூட்டினார்கள்.

11

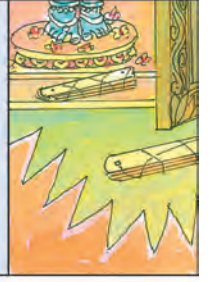
அன்றிரவே அரசனின் கனவில் ஜகந்நாதர்
தோன்றி...



மன்னா, எமக்கு
ஜெயதேவரின் பாடல்களை உகந்தவை. உனது
பாடல்களில் சிலவற்றையும் அதில் சேர்த்து,
காவியத்தை அரங்கேற்று!

12

மறுநாள் சந்திதியைத் திறந்து
பார்த்தபோது, ஜெயதேவரின்
கீதகோவிந்த சுவடிகள்
ஜகந்நாதரின் திருவடியிலும்,
அரசனின் காவியச் சுவடிகள்
கதவருகிலும் காணப்பட்டன.
அரசன் மனம் திருந்தினான்.



13

ஆஹா! என்னே கண்ணனின் கருணை!
சேவகர்களே! ஜெயதேவரைத் தகுந்த
மரியாதையுடன் அரண்மனைக்கு அழைத்து
வாருங்கள்.



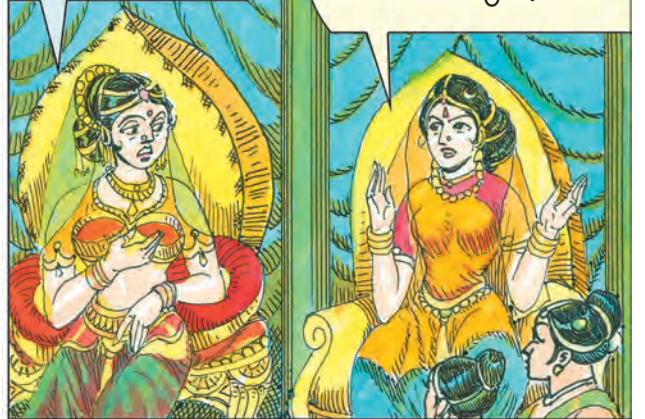
ஜெயதேவரும் அவர் மனைவியும் சில காலம்
அரண்மனைவாசிகளாக இருந்து கொண்டு
கண்ணன்- ராதையின் நாமத்தைப் பாடி வந்தார்கள்.

14

ஒரு நாள் அரசனின் சகோதரன் ஒருவன் இறந்து
விட்டான். அக்கால வழக்கப்படி, அவனது மனைவி
உடன்கட்டை ஏறினாள். அதைப் பற்றி ராணி
பத்மாவதியிடம் தெரிவித்தாள்.

கணவனின் சிதையில்
இறந்தப் பதிவிரதை
குதித்து உயிரை
மாய்த்துக் கொண்டாள்!

ராணியாரே, பதிவிரதை
என்றால் கணவன் இறந்த
செய்தி கேட்டதுமே
அல்லவா இறந்திருக்க
வேண்டும்?



பத்மாவதி சொல்வது உண்மையா என்பதைச்
சோதித்தறிய அரசி ஆவல் கொண்டாள்.

15

ஒரு நாள் புரி அரசன் வேட்டைக்குச் சென்றபோது ஜெயதேவரையும் உடன் அழைத்துச் சென்றான். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அரசி ஒரு ரகசிய ஏற்பாடு செய்தாள். அதன்படி வீரன் ஒருவன் ஓடிவந்து...



16

இவ்வாறு அலறிக்கொண்டே உயிரற்று விழுந்தாள் பத்மாவதி. ராணியின் விளையாட்டு விபரீதமாயிற்று.

அரசனும் ஜெயதேவரும் வேட்டையிலிருந்து திரும்பி வந்தனர்.



17



பக்தனுடைய இதயத்தில் பிரேமையாகிய கங்கை ஒரே திசையில் ஓடுவதில்லை. சில சமயம் அது பெருக்கெடுத்தோடும். சில சமயம் வடியும். பக்தன் சில சமயம் சிரிப்பான், சில சமயம் அழுவான், ஆடுவான், பாடுவான். கடவுளுடைய சந்திதானத்தில் இருக்க, இன்புற விரும்புகிறான்.

- பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

ஸ்ரீதுளசி அஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்திரம்

யன்முலே ஸர்வ தீர்த்²தானி யன் மத்⁴யே ஸர்வ தே³வதா: |

ய³தக்³ரே ஸர்வ வேதா³ஸ்ச துளஸீம் தாம் நமாம்யஹம் ||

தனது அடியில் சகல தீர்த்தங்களையும், நடுவில் சர்வ தேவதைகளையும், நுனியில் சர்வ வேதங்களையும் கொண்ட துளசியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

யா த்³ருஷ்டா நிதி²லாக⁴ ஸங்க⁴சமனீ ஸ்பிருஷ்டா வபு: பாவனீ |

ரோகா³ணா மபி⁴வந்தி³தா நிரஸினீ ஸிக்தாந்தக த்ராலினீ ||

ப்ரத்யா ஸக்தி விதா⁴யினீ ப⁴கவத: க்ருஷ்ணஸ்ய ஸம்ரோபிதா |

யாசார்ச்சா கரணாத் விமுக்தி ப²லதா³ தஸ்யை துளஸ்யை நம: ||

தரிசித்தால் சகல பாவங்களையும் ஒழிப்பவள், தொட்டால் உடலைச் சுத்தப்படுத்துபவள், வணங்கினால் சகல நோய்களையும் அழிப்பவள், நீர் வார்த்தால் எமனை நடுங்கச் செய்பவள், விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்பவனை (பூஜிப்பவனை) கிருஷ்ணனது அன்புக்குரியவனாகச் செய்பவள், பூஜித்தால் மோக்ஷத்தைத் தருபவள் - அப்பேர்ப்பட்ட துளசியை வணங்குகிறேன்.

துளஸீபாவனி பூஜ்யா விருந்தா³வன நிவாலினீ |

ஞானதா³த்ரி ஞானமயீ நிர்மலா ஸர்வபூஜிதா ||

பவித்ரமானவள், எல்லோராலும் பூஜிக்கத்தக்கவள், பிருந்தாவன வாசி, ஞானம் நல்குபவள், ஞானமயமானவள், எவ்விதக் களங்கமும் அற்றவள், எல்லோராலும் பூஜிக்கப்படுபவள்.

ஸதீ பதிவ்ரதா ப்³ருந்தா³ ஸ்ரீராப்தி⁴மத்²னோத்³ப⁴வா |
க்ருஷ்ண வர்ணா ரோக³ஹந்த்ரீ த்ரிவர்ணா ஸர்வகாமதா³ ||

கற்புக்கரசி, பதிவிரதை, பிருந்தா என்ற ரூபமுள்ளவள், பாற்கடலைக் கடைந்தபோது உண்டானவள், (கறுப்பு, பச்சை, வெள்ளை) மூன்று நிறமுள்ளவள், எல்லா விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுபவள்.

லட்சுமிசகீ² நித்யசுத்³தா⁴ ஸுத³ந்தி பூ⁴மிபாவனீ |
ஹரித்⁴யானைக நிரதா ஹரிபாத³ க்ருதாலயா ||

ஸ்ரீதேவியின் தோழி, எப்போதும் சுத்தமானவள், (பறித்துப் பல நாட்கள் இருந்தாலும் சுவாமிக்கு அர்ச்சனை செய்திருந்தாலும் மற்ற புஷ்பம்போல்

நிர்மால்யம் என்ற தோஷமில்லாதவள்) அழகிய பற்கள் உள்ளவள், பூமியைப் புனிதமாக்குபவள், ஹரியையே தியானிப்பவள், பகவானது பாதத்தையே தன் இருப்பிடமாகக் கொண்டவள்.

பவித்ர ரூபினீ த⁴ன்யா சுக³ந்தி⁴ன் யம்ருதோத்பவா |
சுரூபா ரோக³யதா³ துஷ்டா சக்தி த்ரிதய ரூபினீ ||

புனிதவதி, மிகச் சிறந்தவள், நல்ல வாசனையுள்ளவள், அமிர்த்ததுடன் கூடவே உண்டானவள், நல்ல ரூபத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும் தருபவள், மகிழ்ச்சியானவள், மூன்று சக்தி (துர்கா, லட்சுமி, சரஸ்வதி) வடிவானவள்.

தே³வீ தே³வர்ஷி ஸம்ஸ்துத்யா காந்தா விஷ்ணுமன: ப்ரியா |

பூ⁴த வேதாள பீ⁴தி⁴கீ⁴னீ மஹாபாதகநாசினீ ||

மிகப் பிரகாசமானவள், தேவர்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கத்தக்கவள், அழகானவள், விஷ்ணுவின் மனதிற்குப் பிரியமானவள், பூதம், வேதாளம் முதலியவற்றால் உண்டாகும் பயத்தைப் நீக்குபவள், மஹா பாவங்களைப் போக்குபவள்.

மனோரத்²ப்ரதா³ மேதா⁴ காந்திர் விஜயதா³யினீ |

சங்க சக்ர க்³தா³பத்³ம தா⁴ரினீ காமரூபினீ ||

இஷ்டமானதைத் தருபவள், மேதா வடிவமானவள், ஒளி ரூபமானவள். வெற்றியை அளிப்பவள், சங்கு, சக்கரம், கதை, தாமரை இவற்றைத் தரித்திருப்பவள், இஷ்டப்படி ரூபமெடுப்பவள்.

அபவர்க்³ப்ரதா³ ச்யாமா க்ருசமத்³யா ஸுகேசினீ |
வைகுண்டவாசினீ நந்தா³ பி³ம்போ³ஷ்டிகோகிலஸ்வரா ||

மோட்சத்தைத் தருபவள், ஸ்யாமவர்ணம் உள்ளவள் (என்றும் இளமையானவள்), மெல்லிய இடை உடையவள், அழகான கேசமுள்ளவள், வைகுண்டத்தில் வசிப்பவள், ஆனந்தத்தை அளிப்பவள், கோவைப்பழம் போன்ற உதடுகள் உள்ளவள், குயில் போன்ற குரல் உடையவள்.

கபிலா நிம்னகா³ஜ்னம் பூ⁴மி ராயுஷ்ய தா³யினீ |
வனரூபா து³க்க²நாசின்யவிகாரா சதுர்பு⁴ஜா ||

பொன்னிறமானவள் (கபிலா என்ற பசு வடிவமானவள்), நதி உண்டாகக் காரணமானவள் (கண்டகீ என்ற நதி துளசி தேவியின் உடலிலிருந்தும் துளசிச் செடி அவளது கேசத்திலிருந்தும்



புகழ் என்பது நம் செயல்களின் எதிரொலி. - தாமஸ் புல்லர்



ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

எண். 18, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

email : srivijayatravels@yahoo.com

ஸ்தாபகர்: வி. சுப்பாராவ்

உரிமையாளர்: சு.பத்ரி

போன் : 28442850

28444538

செல்: 9444019151

இவ்வருட புனித யாத்திரை

- 3.11.12 **காசி யாத்திரை 14 நாட்கள் கொண்ட தீபாவளி காசி யாத்திரை:** பூரி, புவனேஸ்வர், கோனாரக், காசி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 9,650/-.
- 23.8.12 } **4 நாட்கள் கொண்ட மந்திராலய யாத்திரை:** நெல்லூர், ஸ்ரீசைலம், மந்திராலயம், மகாநந்தி,
10.10.12 } அஹோபிலம் ஆகியன. கட்டணம் ரூ. 4,500/- (2 X 2 புஷ்பேக் பஸ்)
- 1.9.12 **14 நாட்கள் கொண்டது** ஆக்ரா, மதுரா, பிருந்தாவன், நியூடெல்லி, குளூ மணாலி, வைஷ்ணோதேவி, காங்கடாதேவி, சாமுண்டாதேவி, ஜ்வாலாமுகி, அமிர்தசரஸ், வாகாபார்டர், குருக்ஷேத்ரம் ஆகியன. கட்டணம் ரூ. 12,500/-.
- 2.9.12 **17 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை:** காசி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், சித்ரகூடம், பொக்ரா, முக்திநாத், நேபாள், பசுபதி நாதர் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 23,500/-.
- 15.9.12 **14 நாட்கள் கொண்ட பத்ரிநாத் கேதார்நாத் யாத்திரை :** டெல்லி-பத்ரிநாத், கேதார்நாத், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ், ஆக்ரா, மதுரா ஆகியன. கட்டணம் ரூ. 11,000/-.
- 4.10.12 **14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சதுவாரகா யாத்திரை:** அகமதாபாத், டாக்கூர் துவாரகா, பேட்டி துவாரகா, ஹரிசித்திமாதா, போர்பந்தர், புஷ்கர், மாத்ருகயா, அம்பாஜி, மவுண்ட் அபு, சோம்நாத், ஸ்ரீநாத்துவாரகா, காங்குரொலி, கோமதி துவாரகா ஆகியன. கட்டணம் ரூ.11,000/-.
- 18.11.12 **14 நாட்கள் கொண்ட மஹாராஷ்டிரா யாத்திரை:** பாம்பே, நாசிக், பஞ்சவடி, திரியம்பகேஸ்வர், சீரடி, சனி சிங்கனாப்பூர், நாகநாதம், பண்டரிபுர், பரளி, பீமாசங்கர், மகாகாளேஸ்வர், ஓங்காரேஸ்வர், வைத்தியநாதம், குஸ்னேஸ்வர், உஜ்ஜயினி, 8 அஷ்ட கணபதிகள் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 11,000/-.

குறிப்பு : யாத்திரையில் கலந்து கொள்பவர்கள் அட்வான்ஸ் செலுத்தி பெயர், வயதுடன் முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

காலை காபி, டிபன், 2 வேளை சாப்பாடு, தங்கும் இடவசதி, ஊர் சுற்றிப் பார்க்கும் செலவு அனைத்தும் கம்பெனிக்கு உட்பட்டது.

தென்னிந்தியாவில் முக்திநாத் யாத்திரைகளுக்கான முன்னணி நிறுவனம் வழங்கும்



முழு முக்திநாத் யாத்திரைகள்

சித்ர கூடம் - அயோத்தியா - நைம்மிசரண்யம்
முக்திநாத் - பசுபதிநாத் - காசி - கயா. 16 நாள்.

தேதிகள்: 17.9.2012, 8.10.2012.

22,500/- + ரயில் டிக்கெட்.

முக்திநாத் மட்டும் விமானம் மூலம்

ரூ. 20,000/- + விமான கட்டணம்

5 நாள் - செப். 15, 22, 29, அக். 6, 13, 20, 27.

முக்திநாத் மட்டும் ரயில் மூலம்

கட்டணம் ரூ. 20,900/- + ரயில் டிக்கெட்

(4 விமான பயணங்கள் உட்பட)

10 நாட்கள் - செப்டம்பர் 12, 19, 26,

அக். 3, 10, 17, 24, 31.

முக்திநாத் மட்டும் ரயில் மூலம்

கட்டணம் ரூ. 15,900/- + ரயில் டிக்கெட்

(2 விமான பயணங்கள் உட்பட)

10 நாட்கள் - 19.09.2012, 10.10.2012

பத்ரி - கேதார் தேதி: 19.9.12 ரூ. 9,900/-

பத்ரி - கேதார் - கங்கோத்ரி - யமுனோத்ரி

தேதி: 15.10.2012 ரூ. 16000/-

பஞ்சதுவாரகை யாத்திரை

பயணத்தொகை: ரூ. 9,900/-

இத்துடன் ராஜஸ்தான் சுற்றுலா ரூ. 19,900/-

மட்டுமே. தேதி: 19.9.2012, 16.10.2012

இலங்கை ரூ. 22,000/- + விமான டிக்கெட்

தேதிகள்: 23.9.2012, 07.10.2012, 24.10.2012

மலேசியா - சிங்கப்பூர் ரூ. 23,000/- + விமான டிக்கெட்

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

சென்னை: 194/A, அண்ணா சாலை, ஆயிரம் விளக்கு

☎ 044 - 6534 5081 / 082 & 92833 70555

www.mukthinathayatra.com; www.sretravels.net; email: srirave@gmail.com

மதுரை: 54, மேற்கு பெருமாள் மேஸ்திரி தெரு,

☎ 0452-2340942, 9600156942 / 91

email: sretravelsmadurai@gmail.com

Shiva



எளிமையைத் சந்தோஷம் வரும். - ஓர் அறிஞர்

ஏகாதசி - எழுந்திருக்கும் நாள்), சகல தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவள்.

கோபீரதிப்ரதா³ நித்யா நிர்கு³ணா பார்வதீப்ரியா |
அபம்ருத்யுஹரா ராதா⁴ப்ரியா ம்ருகவிஸோசனா ||

கோபிகைகளுக்கு (கிருஷ்ணன் மூலமாக) இன்பம் அளித்தவள், அழிவற்றவள், தீயகுணமில்லாதவள், பார்வதிக்குப் பிரியமானவள், அபமிருத்யுவைப் போக்குபவள் (துளசிவனம் உள்ள இடத்தில் அகால மரணம் ஏற்படாது), ராதா தேவிக்கு மிகவும் பிரியமானவள், மான் போன்ற கண் உள்ளவள்.

அம்லானா ஹம்ஸக³மனா கமலாஸனவந்தி³தா |

பூ⁴லோகவாஸினி சுத³தா⁴ ராமகிருஷ்ணாதி³ பூஜிதா ||

வாடாத ரூபமுள்ளவள், அன்னம் போன்ற நடையினள், பிரம்மாவால் வணங்கப்பட்டவள், பூலோகத்தில் வசிப்பவள், சுத்தமானவள், ராமகிருஷ்ணாதிகளால் பூஜிக்கப்பட்டவள்.

ஸீதா பூஜ்யா ராம மனப்பிரியா நந்த³ன ஸம்ஸ்தி²தா |

ஸ்ர்வ தீர்த்த²மயீ முக்தா லோக ஸ்ருஷ்டிவிதா⁴யினி ||

சீதையால் பூஜிக்கத்தக்கவள், ராமனது மனதிற்குப் பிரியமானவள், நந்தவனத்தில் இருப்பவள், சகல புண்ணிய தீர்த்த மயமானவள், மோட்ச வடிவானவள், உலகைச் சிருஷ்டிப்பவள்.

ப்ராதா³ த்³ருச்யா க்³லாநிஹந்த்ரீ வைஷ்ணவீ ஸர்வஸித்தி⁴தா³ |

நாராயணீ சந்ததிதா³ மூலம்ருத்³தா⁴ரி பாவனீ ||

காலையில் தரிசிக்கத்தக்கவள், உடல் மற்றும் மனதின் களைப்பை அகற்றுபவள், விஷ்ணு பத்னி, சகல சித்திகளையும் தருபவள், நாராயணீ ரூபமானவள், சந்ததியை அளிப்பவள், வேரின் மண்ணை அணிபவரைத் தூய்மையாக்குபவள்.

அசோக வனிகா ஸம்ஸ்தா² ஸீதாத்⁴யாதா நிராஸ்ரயா |

கோ³மதீ ஸரபூ தீர ரோபிதா குடலாலகா ||

அசோக வனத்தில் உள்ளவள், சீதையால் தியானம் செய்யப்பட்டவள், தானே தனக்குப் புகலிடமானவள், கோமதீ, சரபூ எனும் நதிகளில் வளர்க்கப்பட்டவள், சுருண்ட கூந்தல் உள்ளவள்.

அபாத்ர பக்ஷ்ய பாபக்⁴னீ தா³ன தோய விசுத்திதா³ |

ஸ்ருதி தா⁴ரண சுப்ரீதா சுபா⁴ ஸர்வேஷ்டதா³யினி ||

தகாதவர் உணவைப் புசித்த பாவத்தைப் போக்குபவள், தானம் செய்யும்போது விடும் நீரைச் சுத்தமாக்குபவள், பிரசாதமாகக் காதில் அணிந்தால் மிக்க சந்தோஷம் அடைபவள், மங்களமானவள், விரும்பிய எல்லாம் அனைவருக்கும் அளிப்பவள். (அப்படிப்பட்ட துளசி தேவியை வணங்குகிறேன்.)

- தமிழாக்கம் : க.ஜெயராமன்

உண்டானதாக வரலாறு) ஆயுள் விருத்தியைத் தருபவள் (பெண்கள் துளசியைத் தினமும் பூஜை செய்தால் கணவனின் ஆயுள் வளரும், அவளும் தீர்க்க சுமங்கலியாக இருப்பாள்), காடு வடிவமானவள் (துளசி ஒரே செடியானாலும் புதர்போல் வளரும்) துக்கத்தை நசிப்பவள், இறைவன் போல் மாறுதல் இல்லாதவள், நான்கு கரங்கள் உள்ளவள்.

க³ருத்³மத்வாஹனா சாந்தா தா³ந்தா
வி⁴க்⁴னநிவாரினி ||

ஸ்ரீவிஷ்ணு மூலிகா புஷ்டி: த்ரிவர்க்³ ப்²லதா³யினி ||

கருடனை வாகனமாக உடையவள், சாந்தமானவள், புலனடக்கம் நிரம்பியவள், துன்பங்களைப் போக்குபவள், ஸ்ரீவிஷ்ணு மூலிகையாக உள்ளவள் (விஷ்ணுவுக்கு வேர் போன்றவள் - துளசிக்கு விஷ்ணுமூலிகா என்று பெயர்), நன்கு வளர்ந்த தேகமுள்ளவள், தர்ம அர்த்த காம பலன்களைத் தன்னை உபாசித்தவர்களுக்கு அளிப்பவள்.

மஹா சக்திர் மஹாமாயா லக்ஷ்மீ வாணி ஸுபூஜிதா |

ஸுமங்க்³ல்யர்ச்சன ப்ரீதா ஸௌமங்க்³ல்ய
விவர்த்தினி ||

மூன்று சக்திகளுக்கும் மேலான சக்தியானவள், மஹாமாயா ரூபினி, லட்சுமியாலும் சரஸ்வதியாலும் பூஜிக்கப்பட்டவள், சுமங்கலிகளைப் பூஜித்தால் சந்தோஷமடைபவள், சகல மங்கலங்களையும் விருத்தி செய்பவள்.

சாதூர்மாஸ்யோத்⁴ஸவாராத்யா விஷ்ணு
சாந்தித்⁴யதா³யினி |

உத்தா²ன த்³வாதசீபூஜ்யா ஸர்வதே³வ ப்ரபூஜிதா ||

சாதூர்மாஸ்ய உத்சவ காலத்தில் விசேஷமாகப் பூஜிக்கத் தக்கவள். விஷ்ணு சந்நிதியில் பக்தரைச் சேர்ப்பவள், உத்தான துவாதசியில் விசேஷமாகப் பூஜிக்கத்தக்கவள் (சயன ஏகாதசி - சுவாமி படுக்கும் நாள், பரிவர்த்தன ஏகாதசி - புரனும் நாள், உத்தான

உங்கள் அதிர்ஷ்டத்தை உருவாக்கும் சிற்பி நீங்கள் தான். - பேக்கன்

‘நாடகமே உலகம், ஆடுவதோ பொம்மலாட்டம்’,

‘ஆடுவது நாடகம், ஆளுக்கொரு பாத்திரம்’ போன்ற பாடல்கள் நம் காதில் அடிக்கடி விழுகின்றன. உடனே நாம் இவை துன்ப நோக்கு உடையவர்களின் சிந்தனை என நினைத்துவிடுகிறோம்.

உலகம் எனும் நாடக மேடையில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு பாத்திரம் கிடைக்கிறது. சில இடங்களில் தந்தையாக, வேறு இடங்களில் தொழிலதிபராக, மாணவராக, மனைவியாக, மகளாக என்று ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு வேடம் கிடைக்கிறது.

வாழ்க்கையை, அதன் பன்முகப் பரிமாணத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டு, அதைப் புரிந்து கொண்டு, கிடைத்த பாத்திரத்தின்படி நடக்க வேண்டிய முறையை அறிந்து நடிக்க வேண்டும்.

நடிப்பது என்பது வாழ்வது. தொழில் ரீதியாக நடிப்பவர்கள் சிலர்; வாழ்வில் போலியாக நடிப்பவர்கள் பலர்; இந்தப் பிரிவினர் பற்றி நாம் இங்கு சிந்திக்கவில்லை. வாழ்க்கை எனும் நாடக மேடையில் நடிக்கும் அதாவது வாழ்பவர்களை நான்கு வகைப்படுத்தலாம்.

1. பயந்து நடிப்பவர்கள் (Amateur) - திறமை இருந்தும் அதை வெளிப்படுத்தத் தவறுபவர்கள்.

எதையும் புரிந்து கொள்ளாமல் மக்கள், அதாவது ரசிகர்கள் என்ன கூறிவிடுவார்களோ என்ற பரபரப்பிலேயே தவறாகப் பேச

நல்ல நடிகர்களா நாம்?

வதும், செய்ய வேண்டியதைச் செய்யாது, பயந்து வேறு ஏதாவது செய்து வைப்பதும் இவர்கள் செய்யும் ரசிக்க முடியாத நடிப்பு.

இது போன்ற நடிகர்கள் நாடகமேடையில் கல்லடி வாங்கினால், வாழ்க்கை மேடையில் இவர்கள் சொல்லடி வாங்குவார்கள்.

2. நடிக்க வேண்டுமே என்ற நிர்ப்பந்தத்தால் நடிப்பவர்கள்-துன்பநோக்கு (Pessimist) கொண்டவர்கள்.

ஒருவன் தற்கொலை செய்து கொள்ள கழுத்தில் சுருக்கு மாட்டிக் கொண்டு இறப்பதாக நடித்தான். அந்த நடிகன், அக்காட்சியில் எந்த ஓர் உணர்ச்சித் தாக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தவில்லை.

அதைப் பார்த்த ஒரு தேர்ந்த இயக்குநர் ‘ஒன்ஸ்மோர்’ என்றார். நடிகர் மீண்டும் சுருக்கில் தொங்கினான். மீண்டும் இயக்குநர் ‘ஒன்ஸ்மோர்’ என்றார். மீண்டும் தூக்கில், மீண்டும் ‘ஒன்ஸ்மோர்’.

நடிகன் நொந்து நூலாகிவிட்டான். இயக்குநர் அந்த நடிகனிடம் கூற வந்தது என்னவென்றால், “நீ ஒழுங்காக நடிக்கும் வரையில், இது தொடரும்” என்பதுதான்.

வாழ்க்கை மேடையில் பலரும் இவரைப் போல் திறமையை வெளிப்படுத்தாமல், ஏதேதோ நிர்ப்பந்தத்தினால் வாழ்க்கையில் நோக்கமின்றி, திருப்தியின்றி அலுத்துக் கொண்டே நடிக்கிறார்கள்.

பிடித்தது நடந்தால் கூத்தாடியும், பிடிக்காதது வந்தால் ஓடோடியும் போகும் நமக்கு, திறம்பட வாழ்வதற்குத் தேவையானது எது? ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்



‘வாழ்க்கை நாடகத்தில் நம் பாத்திரத்தைச் சிறப்பாகச் செய்வது எப்படி?’ என்ற பயிற்சிதான்.

ஏனோதானோ என்று நடிக்காமல் கதாபாத்திரத்தில் ஒன்றி நடிப்பதன் மூலம் நாம் தேர்ந்த நடிகர்களாகி வாழ்க்கையிலும் தேர்வோம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யு.எஸ். ஓபன் டென்னிஸ் பந்தயத்தில் ஜெலீனா ஜான்கோவிக் என்ற வீராங்கனை இரண்டாம் பரிசு பெற்றார்.

ஒரு பேட்டியில் ஜெலீனா கூறியது சுவாரசியமானது:

“கடந்த ஒரு வாரமாக இந்த (பேட்டியின் பல படிகள் என்ற) ‘நாடகத்தில்’ நான் நடித்ததற்கு எனக்கு நடிப்பிற்கான ‘ஆஸ்கார் அவார்டே’ கிடைத்திருக்க வேண்டும். நான் எனது பாத்திரத்தைப் பேட்டியின் ஒவ்வொரு சுற்றிலும் நன்கு ஆடியதன் மூலம், மிகச் சிறப்பாகச் செய்தேன்”.

ஜெலீனா வேதாந்தியல்ல, டென்னிஸ் வீராங்கனை. பல காயங்களுக்கிடையே கடும்முயற்சி செய்தும், முதல் பரிசு கிடைக்காத போதிலும், தன் பங்கைச் சிறப்பாகச் செய்த திருப்தியை உணர்ந்தவர்.

சூழ்நிலையால், நிர்ப்பந்தத்தால், எல்லாம் என் தலையெழுத்து என்று விதியை நொந்து கொண்டு வாழ்வை நகர்த்துபவர்கள் மிகச் சாதாரண நடிகர்கள்.

எல்லாக் காரியங்களிலும் திறமை யுடன் செயல்படுவது சாத்தியமே.

கடவுளின் கைக்கருவியாகத் தன்னைப் பாவிக்கும் எவரும் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்ய முடியும்.

இது ஒரு நடிகனின் செயல்போல. நடிகன் தான் ஏற்கும் கதாபாத்திரத்திற்கான உடைகளை அணிகிறான். நடிக்கும் பாத்திரமாகவே தன்னை பாவித்துக் கொண்டு உணர்ச்சி பொங்க நடிக்கிறான்.

ஆனாலும் அவனுக்குத் தான் வேறு, தான் ஏற்று நடிக்கும் பாத்திரம் வேறு என மிக நன்றாகத் தெரியும்.

3. இயக்குனர் கூறியபடி நடிப்பவர்கள் (Ritualistic) - (சமயவாதிகளுள் பலர்)

விதிவசத்தாலோ, இயற்கையாகவோ, தெய்வ அருளாலோ நன்கு வாழ்பவர்கள் நல்ல நடிகர்கள்தான். இப்படிப்பட்டவர்கள் சமய வாழ்வில் பலர் இருக்கின்றனர்.

ஆனால் அவர்கள், இயக்குனரான இறைவனின் திருப்திக்காக வாழ்வதை விட, சடங்குகளையோ, புற ஆச்சாரங்களையோ, மக்களின் புகழையோ முக்கியமாகக் கடைப்பிடிப்பவர்களாகவே பொதுவாக இருக்கிறார்கள்.

இயக்குனரான இறைவன் வகுத்த நியமங்களைச் செய்தாலும், ரசிகர்களான மக்களைத் திருப்திபடுத்தவே இரவும் பகலும் பாடுபடுவார்கள். இவர்கள் நடிப்பில் திளைத்துப் பாராட்டு பெற்றாலும், வேடம் கலைந்ததும் வேறு ஆளாகி விடுவார்கள்.



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

இவர்களின் கவனம், படைப்புகளிலிருந்து படைத்தவரை நோக்கிச் செல்ல வழி உண்டா?

பிரார்த்தனைதான் சிறந்த வழி என்கிறார் மணிவாசகப் பெருமான்.

இயக்குநர் மெச்சும்படி நடிக்கப் பயிற்சி : 'நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து நான்...' என்ற பாடலில் மாணிக்கவாசகர் இவ்வாறு கூறுகிறார்:

“என் பக்தி நாடகத்தில் நடிப்பது போன்று நிலையற்று, என் இயல்பில் ஒன்றுபடாமல் உள்ளது. பேரன்புடன் இடையறாது நான் உருகி வந்தால் என் உள்ளம் தூயதாகும். இறைவனே, என் பாசாங்கைப் பொருட்படுத்தாது கருணையுடன் என்னைப் முறைப்படுத்து.”

இவ்வாறு ஒருவர் பிரார்த்திக்கும்போது அவரது பொய் வேடங்கள், சமுதாய முகமூடிகள் போன்றவை கிழித்தெறியப்படும். ஆண்டவனின் அவசியம் அவருக்குப் புரியும்.

4. இயக்குனரே பாராட்டும் படி நடிப்பவர்கள் (Spiritualistic) - ஆன்மிகவாதிகளுள் சிறந்தவர்கள்

மாறும் உலகில் என்றும் மாறாத, நிலையான ஒன்றைக் காண முயல்வதே சாதனை. அதற்கான பயிற்சிதான் ஆன்மிகச் சாதனை.

மனம் நிலையான பொருளைத் தேடவே விழைகிறது. ஆனால் மக்கள் இதைப் புரிந்து கொள்வதில்லை.

மகான்கள் அப்படியல்ல, அநித்தியத்திலும் நித்தியமானவற்றையே கண்டார்கள்; நாடகங்களிலிருந்தும் கூட வாழ்க்கைக்கான செய்திகளைப் பெற்றனர்.

சிறுவன் மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி 'அரிச்சந்திரன்' நாடகத்தைப் பார்த்தார். சத்தியத்தைப் பேண அரிச்சந்திரன் மனைவி, மக்கள், ராஜ்யம் எல்லாம் துறந்தது, சத்தியத்தின் மகிமையை காந்திஜிக்கு உணர்த்தியது.

விநோதினி தாஸி என்ற வங்க நடிகை கிரீஷ்பாபுவின் 'சைதன்ய லீலா' நாடகத்தில் சைதன்யராக நடித்து, ஸ்ரீசைதன்யரின் உணர்வைப் பெற்றார். தீவிர பக்தர்களும் போற்றும் பெருமை பெற்றார். ஸ்ரீராம கிருஷ்ணர் அந்த நாடகத்தைப் பார்த்தார். அதைப் பற்றி அமிர்தலால் பாசு என்ற நடிகர்,

‘அந்த இடமே (நாடக அரங்கு) ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் வரவால் வைகுண்டமாகிவிட்டது! அவரது பாதம் பட்டுப் புனிதமடைந்தது. பொழுதுபோக்காக நாடகத்தைக் காணாமல் தெய்வ லீலையைக்



பெச்சு, கடலைகள்; செயல், பட்டு. - இங்கர்சால்

காண்பதாக அனைவரும் உணர்ந்தனர்' என்றார்.

விநோதினி பிழைப்புக்காக நடித்தாலும், தன் பாத்திரத்தை உணர்ந்து சரியாகச் செய்ததால் பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரே 'நீ தெய்விக நிலை அடைவாய்' என விநோதினியை ஆசீர்வதித்தார்.

பக்த மீராவாய் இன்றும் நம் இதயங்களில் உலாவரும் எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி படத்தின் இறுதிக் காட்சியில் கண்ணனுடன் இரண்டறக் கலப்பதாக நடித்தபின் மூர்ச்சை அடைந்தாராம்.

கண்ணனோடே ஒன்றி விடுவதற்கான உள்நூர ஏக்கமோ அது!

நாடகம் நிலையற்றதாக இருந்தாலும், சிறந்தவர்கள் அதன் நடுவே நிலையான இறைவனை, சத்தியத்தை, பேருண்மைகளைக் கண்டு அவற்றை நெஞ்சில் இருத்தி அதன்படி வாழ்ந்தனர்.

ஆனால் இன்று மக்கள் சினிமாவில் நிலையற்ற பாத்திரங்களான கதாநாயகன், கதாநாயகிகளின் இடத்தில் தங்களை வைத்து கொண்டு, கற்பனையில் வாழ்வவையே விரயமாக்குகிறார்கள்.

சமஸ்கிருதத்தில் ரங்கம் எனில் நாடக மேடை என்று பொருள். வைணவத் தலைமைக் கோயில் ஸ்ரீரங்கம், அங்கு எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமான் ஸ்ரீரங்கநாதன்.

இறைவனுக்கு விபூதிகள் (செல்வங்கள்) இரண்டு. நித்ய விபூதி,

1. எல்லாவற்றிலும் பயந்து நடிப்பவர்கள் (Amateur) - திறமை இருந்தும் அதை வெளிப்படுத்த தவறுபவர்கள்.
2. நடிக்க வேண்டுமே என்ற நிர்ப்பந்தத்தால் நடிப்பவர்கள் - துன்பநோக்கு (Pessimist) கொண்டவர்கள்.
3. இயக்குனர் கூறியபடி நடிப்பவர்கள் (Ritualistic) - சமயவாதிகளுள் பலர்.
4. இயக்குனரே பாராட்டும்படி நடிப்பவர்கள் (Spritualistic) - ஆன்மிகவாதிகளுள் சிறந்தவர்கள்.

லீலா விபூதி என்று வைணவத்தில் சொல்வார்கள்.

லீலா விபூதி ஒரு ரங்கம், நாடகமேடை. அதில் சிறப்பாக நடித்தால் - வாழ்ந்தால் - நித்ய விபூதியை அடையலாம். இந்த உலகில் (பெருமானின் லீலா பூமி) ஒருவர் முறையாக வாழும்போது அடுத்த உலகில் (பெருமானின் நித்ய பூமி) முதன்மையாக விளங்க முடியும் என்பதை வைணவ கிரந்தங்கள் கூறுகின்றன.

உலகில் நன்றாக நடிக்க அதாவது வாழ என்ன செய்வது?

பிரம்ம சமாஜத்துத் தலைவர் கேசவ சந்திரசென் அக்காலத்தில் பல இளைஞர்களைத் தன்பால் ஈர்த்தவர். பிறருக்கு வழிகாட்ட வேண்டிய அவர் ஒருமுறை வில்லன் பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்தார்.

அதைப் பார்த்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், 'கேசவ நல்லவர். ஆனால் அவர் ஏன் இம்மாதிரி பொய் கூறும் மோசமான வேடத்தில் நடிக்க வேண்டும்? அவ்வாறு வேடமிட்டு நடிப்பதுகூட ஒருவரின் ஆன்மிக முன்னேற்றத்தைத் தடை செய்யும்' என்று வருந்தினார்.

இதற்கு மாறாக, ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரே ஒரு கதை கூறுவது உண்டு.

ஒரு திருடன் ஒரு பணக்காரர் வீட்டுக்கு இரவில் திருடச் சென்றான். சத்தம் கேட்டுக் காவலாளிகள் வந்தனர். திருடன் தப்பிக்க,

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

தோப்பில் சென்று சாம்பலைப் பூசி துறவி போல் அமர்ந்துவிட்டான். வந்தவர்கள் அவனை மகான் என நினைத்து வணங்கினர். மறு நாள் பூ, பழங்களுடன் அவரிடம் ஆசி பெற மக்கள் பலரும் வந்தனர்.

துறவியாக நடித்ததற்கே இவ்வளவு பெருமை என்றால், உண்மையாகவே துறவியானால் எவ்வளவு மகிமை என அவனுக்குத் தோன்றிற்று. அன்றே அவன் துறவி ஆனான்.

மகாராஷ்டிர மொழியில் 'துகாராம்' என்ற மகான் பற்றிய ஒரு திரைப்படம் சுமார் 40 வருடங்களுக்கு முன் வந்தது. புகழ்மிக்க நடிகர் ஒருவர் சிறப்பாக அதில் நடித்தார்.

நடித்து முடித்த பின், அவர் துகாராமின் தியாகத்தை உணர்ந்தார். அதன் தாக்கத்தால் நடிப்பிற்கே முழுக்கு போட்டுவிட்டார்.

பிறகு அவர் எங்கு சென்றார் என்பது யாருக்கும் தெரியவில்லை. தெய்வத்தையே நினைத்துக் கொண்டிருப்பதற்காக அவரே ஒரு துறவியாகி விட்டார் என்று கூறப்படுகிறது.

இயக்குனர் மெச்சட்டும்; மற்றவர் மௌனமாகட்டும்!

நவீன வங்காள நாடகத்தின் தந்தை என்று புகழப்படுபவர் கிரீஷ்பாபு. அவர் இயக்கிய 'சைதன்ய லீலா' அவருக்குப் பெரும் புகழ் சேர்த்தது. நாடகத்தின் முடிவில் ஆசாரம் மிக்க வைணவர்கள் பலரும் பாராட்டினர். அது இரவு முழுவதும் தொடர்ந்தது.

மறுநாள் காலை வரை பலரும் வந்து கிரீஷ்பு புகழ்ந்தபடி இருந்தனர். வெறும் புகழ் வார்த்தைகள் கிரீஷிற்கு வெறுப்பைத் தந்தன.

அதை நிறுத்த கிரீஷ் கோப்பைக்குள் மதுவை ஊற்றினார். அதைக் கண்ட ஒருவர், "நீங்கள் மருந்துதானே அருந்

துகிறீர்கள்?” என்றார் கலவரத்துடன்.

“மருந்தல்ல, மது” என்றவுடன் புகழ்ந்தவர் அகன்றார்.

கிரீஷ், “இவர் உண்மையில் நாடகத்தின் சாராம்சமான பக்தியைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. இவர் கிரீஷின் ரசிகர் மட்டுமே. ஸ்ரீசைதன்யரின் பக்தரல்ல. பக்தராக இருந்திருந்தால் நாடகத்தில் வரும் சைதன்ய மகாபிரபுவின் பக்தியால் அல்லவா ஈர்க்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்” என்றார்.

ஆனால் அதே சைதன்ய லீலாவை பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் கண்டு பாராட்டினார். கிரீஷின் நடிப்புக்குப் பின்னே இருந்த தெய்வ பக்தியைக் கண்டார். தொடர்ந்து கிரீஷை நடிக்கும் படியும் கலைச் சேவை ஆற்றும்படியும் அவரே பணித்தார்.

சிறந்த நடிப்புத் திறமையிலிருந்து வரும் வாழ்க்கைப் பாடங்களைக் கற்காத இன்றைய சினிமா ரசிகர்கள் இதைப் புரிந்துகொண்டால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்.

சினிமாப் பத்திரிகையில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் படமா?

‘நாட்டிய மந்திரி’ என்ற சினிமா இதழின் ஆசிரியர் அமர்த்தா சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளியிட்டார். அதில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் படத்தை முன்பக்க அட்டையில் பிரசுரித்திருந்தார்.

எல்லோரும் எரிச்சல் அடைந்தனர்.

ஆனால் அமர்த்தா, ‘உலக வாழ்வே ஒரு நாடகம்தான். தினமும் மனிதர்களாகிய நாம் அதில்



நடிக்கிறோம். பெரும்பாலோர் தன் கதாபாத்திரத்தைச் சரிவரச் செய்வதில்லை. ஆகையால் இயக்குனரான இறைவன் உலகமாகிய நாடக மேடையில் ஏறுகிறார். அனைவரையும் அவரவர் கதாபாத்திரத்தைச் சரிவரச் செய்யத் தூண்டுகிறார்.

‘அப்பேர்ப்பட்ட இயக்குநர்தான் பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

‘ஒரு காலத்தில் தரக்குறைவானவர்களாகக் கருதப்பட்ட நாடக நடிக்காளிடத்தும் அவர் அன்பைக் காட்டி, அவர்களை ஆன்மிகத்தில் வழிநடத்தினார். இத்தகைய சிறந்த இயக்குநரின் படமல்லாது வேறு யாரை அட்டைப்படத்தில் வெளியிடுவது?’ என்று கேட்டார்.

இன்றைக்கும் பாரம்பரியமான வங்காள நாடக மேடைகளில் நாடகத்தின் முடிவில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரது திருவுருவப் படத்துக்கு தீபாராதனை காட்டும் பழக்கம் பல நாடகக் குழுக்களிடம் உள்ளது.

சாட்சி சைதன்யம்: சாட்சி சைதன்யமாக இருந்துதான் பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் நாடகத்தைக் கண்டாரோ! பஞ்சதசி என்ற வேதாந்த நூலில் இக்குறிப்பு வருகிறது. பழங்காலத்தில் நாடக மேடையில் ‘நாடக தீபம்’ என்ற விளக்கு தொடர்ந்து எரிந்து கொண்டிருக்கும்.

காட்சிகள் மாறினாலும் அந்த விளக்கு மாறாது. அந்த விளக்கு இல்லையேல் எதையும் காண முடியாது. அவ்வாறே நம்முள்ளும் சாட்சி சைதன்யமாக கடவுள் இருந்து எல்லாவற்றையும் காண்கிறது.

‘நமது சிந்தனை, சொல், செயல் எல்லாவற்றையும் இறைவன் நோக்குகிறார்’ என்பதை நம்பினால், அவரே மெச்சும்படி வாழ முடியும். மலினமாக நடிக்கும்போது ஆண்டவரை மறக்கிறோம்.

நாடகம் எப்போது முடியும்? தொடர்ந்து நடித்து வரும் நாடகம் எப்போது முடியும்? என்ற எண்ணம் பலருக்கும் வரும். ஓயாமல் நடித்த களைப்பால் ஓய்வெடுக்கத் தூண்டும்.

அப்பய் தீட்சிதரின் ஒரு பாடலில் வரும் சிறந்த கருத்து இது.

அரசவையில் நடனமங்கை ஒருத்தி ஆடுகிறாள். தொடர்ந்த ஆட்டத்தால் களைப்பு மேலிடுகிறது. அரசனை நோக்குகிறாள். அரசனோ நாட்டியத்தில் லயித்திருக்கிறான்.

எனவே நாட்டியமாடியபடி அவள் குறிப்பாக உணர்த்தினாள்: ‘அரசே (ஆண்டவா), ஆடியது போதும் என என்னைப் பார்த்து நீ தலையசைத்தால் அக்கணமே என் ஆட்டம் நின்றுவிடும். ஆனால் உன் அனுமதி கிடைக்காதவரை நான் ஆட்டத்தை நிறுத்த இயலாது’.

அதுபோல ஜன்ம ஜன்மங்களாக நாம் தொடர்ந்து, இந்திரியங்கள், ஆசைகள், கர்ம வினைகள் ஆகியவற்றுக்குத் தக்கபடி வாழ்வில் ‘நடித்து’த் தாளம் போடுகிறோம். கூத்தாடுகிறோம்.

‘இறைவா, உன் கடைக்கண் பார்வை பட்டால் அக்கணமே எனக்கு முக்திதான்’ என அவள் பிரார்த்தனை செய்வதாக அந்தப் பாடல் தொடர்கிறது. ஸ்ரீராமணர் இதை அடிக்கடி கூறுவது வழக்கம்.

இயக்குனராம் இறைவன் நமக்கு அளித்துள்ள பாத்திரத்தில் நம்மை முறையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டு நன்கு நடித்தால் மீண்டும் மீண்டும் மேடை ஏறிக் கூத்தாட வேண்டியதில்லை. முக்தி கிட்டும்.

அதற்கு அந்தக் கூத்தபிரானே அனைவருக்கும் அருளட்டும். ❖

பெரியவர் - ஒரு பேசுவார்கள். முதுகுக்குப் பற்றியே இருப்பவர் இருப்பாய் இருப்பாய்

காலை காபி. 3 வேளை சைவ உணவு, தங்கும் வசதி, தினசரி 1ltr மினரல் வாட்டர் 3 Tier இரயில் சுற்றுலாக்கள்

03.09.12 07.10.12 (மஹாஸய அமாவாசை) 8.11.12 (தீபாவளி) முதல் மதுரா - ஆக்ரா - திரிவேணி - காசி - கயா - கல்கத்தா உள்பட 9 நாட்கள்	ரூ. 5900
30.08.12, 5.10.12 (மஹாஸய அமாவாசை) 4.11.12 (தீபாவளி) முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - அமிர்தசரஸ் - ஹரித்துவார் - திரிவேணி - காசி - கயா - புத்தகயா - கல்கத்தா - பூரி 14 நாட்கள்	ரூ. 9100
30.08.12, 05.10.12 முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - அமிர்தசரஸ் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் - டெல்லி உள்பட 14 நாட்கள்	ரூ. 9500
* இத்துடன் திரிவேணி - காசி - கயா - கல்கத்தா - பூரி - கோனார்க் உள்பட 19 நாட்கள்	ரூ. 11990
30.08.12, 05.10.12 முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - அமிர்தசரஸ் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - தேவப்பிரயாகை - ஜோஷிமடம் - பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் - காங்கோத்ரி - யமுனோத்ரி உள்பட 18 நாட்கள்	ரூ. 11990
08.09.12, 05.10.12 முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - குருஷேத்திரம், சண்டிகர் - சிம்லா - குப்ரி - மணிக்கரன் - குளு - மணாலி - ரோத்தங்கான் - டெல்லி உள்பட 12 நாட்கள்	ரூ. 9500
* இத்துடன் அமிர்தசரஸ் - ஜம்மு - கடரா - வைஷ்ணவதேவி உள்பட 16 நாட்கள்	ரூ. 12000
10.07.12, 08.09.12, 05.10.12 முதல் பூரி - புலனேஸ்வர் - கோனார்க் - கல்கத்தா - சயின்ஸ் சிட்டி - டார்ஜிலிங் - கோங்க்டாக் (சிக்கிம்) சங்கு லேக் - பாபா மந்திர் - மந்தாகினி வாட்டர் பால்ஸ் உள்பட 12 நாட்கள்	ரூ. 9500

மாதந்தோறும் கோவா, ஷீரடி, மூணாறு, கொச்சின், ஆலப்புழா படகு வீடு சுற்றுலா...

அந்தமான் - சிங்கப்பூர் - மலேசியா - தாய்லாந்து - பட்டாயா சுற்றுலா உண்டு



* L.T.C. ரசீது தரப்படும். • II Tier A/c & III Tier A/c சுற்றுலா உண்டு

சன் டிராவல்ஸ்

Prop. K. சிதம்பரம் B.Sc., B.Ed.,
செல் : 98421 56668

மதுரை	: 5, மேலவெளி வீதி, Block No 4 கருப்பட்டிச்சத்திரம் உட்புறம், ரெயில் நிலையம் எதிரில், மதுரை - 1.	☎ 2341 133, 3014 129
சென்னை	: 20, நடேசன் தெரு, (சிவா-விஷ்ணு ஆலயம் அருகில்), திருநகர், சென்னை - 17.	☎ 2435 9194 செல்: 93645 59194
கும்பகோணம்	: பிரசாத் போட்டோ ஸ்டூடியோ, 13-B, கோதண்டபாணி தெரு, கும்பகோணம்,	☎ 0435 - 2433550



ஸ்ரீ அய்யப்பா டிராவல் ஏஜன்ஸ் (Regd)

ஸ்தாபகர்: S.V. அய்யப்பன்

Regd Off: 13/27, வெள்ளாளத் தெரு, புரசைவாக்கம், (தபால் நிலையம் எதிரில்),
சென்னை - 84. Ph: 2643 1023, 4202 0059, 94440 74416

E-mail: bookings@shriayyappatravels.co.cc, sriayyappatravels@airtelmail.in | www.sriayyappatravelagency.co.cc

பாண்டிய நாடு, கொங்கு நாடு, மலை நாடு, சிவஸ்தலங்கள்:
02.08.2012, 7 நாட்கள் ரூ. 5,550/-
பாண்டியநாடு, மலை நாடு 31 வைஷ்ணவ தீவ்ய தேசங்கள் திருப்பதி லாணி (தர்ப சயனம்) திருவிஸ்விபுத்தூர், நவ திருப்பதி திருவனந்தபுரம், குருவாயூர் மற்றும் பல: 11.08.2012, 6 நாட்கள் ரூ. 5,000/-
திருமுறைத் தலங்களில் காவேரி தென்கரை 60 சிவ ஸ்தலங்கள்: பாகம் 2: 18.08.12, 6 நாட்கள் ரூ. 4,600/-
திருமுறைத் தலங்களில் காவேரி வடகரை 63 சிவ ஸ்தலங்கள்: 25.08.12, 6 நாட்கள் ரூ. 4,600/-
சுப்த ஜோதிரிலிங்கம், அஷ்ட விநாயக, ஷீரடி, சனிசிங்க்னாபூர், பண்டரிபுரம், எல்லோரா, நாசிக், மும்பை யாத்திரை: 31.08.12, 14 நாட்கள் ரூ. 10,500/-
திருமுறைத் தலங்களில் நடுநாடு, தொண்டை நாடு, சிவஸ்தலங்கள்: 01.09.12, 6 நாட்கள் ரூ. 4,600/-
கர்நாடக மாநில திருமுறைத்தலங்களில் துளாவ நாடு, கோகர்ண கேஷத்ர உமபி, மூகாம்பிகா, தர்மஸ்தலா, கலசா, ஹொராநாடு, சுப்ரமணியா, ஸ்ரீங்கேரி, தலகாவிரி மற்றும் பல யாத்திரை: 15.09.12, 7 நாட்கள் ரூ. 5,650/-

சோழநாடு, நடுநாடு, தொண்டை நாடு 64 வைஷ்ணவ தீவ்ய தேசங்கள்: 23.09.12, 5 நாட்கள் ரூ. 4,900/-
ஆந்திர மாநில 16 மங்களகிரி, விஜயவாடா, அக்கரிபள்ளி, வேதாத்திரி, மட்டபள்ளி, வடபள்ளி, யாதகிரிபுட்டா, மகாநந்தி, அஹோராயில நரம்மர் யாத்திரை: 01.10.12, 8 நாட்கள் ரூ. 5650/-
தொண்டை நாடு வைஷ்ணவ தீவ்ய தேசங்கள் 22: 09.10.12, 13.11.12, 3 நாட்கள் ரூ. 2,200/-
மஹாஸய அமாவாசை ராமேஸ்வரம் ஸ்பெஷல்: 13.10.12, 5 நாட்கள் ரூ. 3,900/-
தொண்டைநாடு சக்தி பீடங்கள்: 19.10.12, 2 நாட்கள் ரூ. 1,200/-
நவக் கிரகம் ஸ்பெஷல்: 25.10.12, 3 நாட்கள் ரூ. 2,400/-
திருமுறைத்தலங்களில் கொங்குநாடு, நாமக்கல், கொல்லி மலை: 29.10.12, 3 நாட்கள் ரூ. 3,000/-
திருமுறைத்தலங்களில் தொண்டை நாடு சிவஸ்தலங்கள்: 01.11.12, 3 நாட்கள் ரூ. 2,500/-
தென்நாடு சக்தி பீடங்கள்: 05.11.12, 7 நாட்கள் ரூ. 5,500/-
ஆந்திர மாநில பஞ்ச ராமா கேஷத்திர யாத்திரை: 02.11.12, 7 நாட்கள் ரூ. 5,500/-

25 சீட் 2 X 2 பஸ்
வாடகைக்கு அணுகவும்.

50ம் வருட சிறப்பு பரிசாக ஒவ்வொரு யாத்திரையிலும் குலுக்கல் முறையில் ஒருவர் தேர்வு செய்யப்பட்டு இலவசமாக அழைத்து செல்லப்படுவர்.*

Branch: Tirupathi. Ph: 08772243810, 09989210934
Trichy: Ph: 93451 53007; Pondicherry: Ph: 94438 43374

குறிப்பு: அனைத்து யாத்திரையின் கட்டணங்களும் 2/2 செமி-டெலக்ஸ் பஸ் கட்டணம், உணவு, தங்குமிடம் உள்பட வசூலிக்கப்படுகிறது. ரயில் யாத்திரைகளுக்கு 120 நாட்கள் முன்பாக முன்பதிவு செய்யலாம்.

Timings: Monday - Saturday
9am to 6pm

ஸீதன்ய மகாபிரபு தினமும் அதிகாலையில் புரி ஜகந்நாதரின் தரிசனத்திற்குப் புறப்படுவார்.

நாட்டிய மந்திரின் கிழக்கே உள்ள கருடஸ்தம் பத்தின் அருகில் மேற்கு நோக்கி நின்ற ஜகந்நாதரின் திருவுருவைத் தாகம் மிக்க சாதகப் பறவை போல உற்று நோக்கித் தரிசனம் செய்வார்.

கோயில் உள்ளே நுழைந்த உடனேயே அவரது மனம் அகமுகமாக ஆழ்ந்துவிடும். புறவுணர்வை இழந்த தன்மயமான அவரது சித்தம் ஜகந்நாதரின் பாத கமலங்களில் லயித்துவிடும். கருட ஸ்தம்பத் தைப் பிடித்தவாறு நின்று கொண்டிருப்பார்.

கண்களிலிருந்து பரமானந்தப் பெருக்கின் காரணமாகப் பக்திக் கண்ணீர் வழிந்தோட ஜகந்நாதருடன் ஐக்கியமாகிச் சிலையாக நிற்பார்.

அபிஷேகம், பூஜை ஆகியவற்றுக்குப் பின் பாடப் படும் ஆரதி ஒலி கேட்ட பிறகே அவர் புற உணர்வை அடைவார். ஜகந்நாதரை வணங்கித் தம் குடிவாக்குத் திரும்புவார்.

ஒரு நாள் வழக்கம்போல் கோவிலை அடைந்து கருடஸ்தம்பத்தின் அருகில் அசைவற்ற நிலையில் தன்னை மறந்து நின்று கொண்டிருந்தார் சைதன்யர்.

அன்று பக்தர்கள் கூட்டம் அலைமோதியது. ஜகந்நாதரைக் கண நேரமாவது கண்ணாரத் தரிசிக்க மாட்டோமா என்ற ஆதங்கத்துடன் பக்தர்கள் அங்குமிங்கும் நுழையத் தவித்தனர்.

ஒரு கிராமத்துப் பெண் ஜகந்நாதரின் தரிசனம் காண கோவிலுக்கு வந்திருந்தாள். பக்தர்கள் கூட்டத்தில் சிக்கி திக்குமுக்காடினாள். இறைவன் தரிசனம் கிடைக்காதோ என்று அஞ்சிப் பரபரப்படைந்தாள்.

கண்களில் நீர் வழிய, 'ஜகந்நாதா, ஜகந்நாதா'

உங்கள் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் ஓர் உன்னதப் பரிசு வழங்குங்கள்!

சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த ஆண்டை முன்னிட்டு, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயத்தை 1,50,000 இல்லங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப் பிரார்த்தனையுடன் பெருமுயற்சி செய்து வருகிறோம். பக்தர்களும் அன்பர்களும் தங்களது உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் விஜயத்தின் சந்தாதாரர்களாக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மேலும், சந்தாதாரர்களாகிய நீங்கள் உரிய காலத்தில் உங்களின் சந்தாவைப் புதுப்பித்து, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் தொடர்ந்து உங்களுக்குச் சேவையாற்றிட உதவுமபடி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து பெற, உங்கள் சந்தாவை உடனே அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். தங்களது முகவரியில் மாற்றம் இருப்பின், அதை ஒரு மாதத்திற்கு முன்பே எங்களுக்குத் தெரிவிக்கவும். எல்லாக் கடிதங்களிலும் தவறாமல் சந்தா எண்ணைக் குறிப்பிடவும்.

☎ : 24621110. Extn : 215.

- சர்க்குலேஷன் காரியாலயம்



இதுதான் பரவச நிலை

என்று அரற்றியபடி கருடஸ்தம்பத்தின் அருகில் வந்து எட்டிப் பார்த்தாள். பிரபு ஜகந்நாதர் சற்றே தெரிந்தார். முழுவதும் பார்க்க முடியவில்லை.

தரிசன தாகம் அவளைச் சுற்றுப்புறத்தை மறக்கச் செய்தது. கருடஸ்தம்பத்தின் மீது ஒரு கால் வைத்த வள் தன்னை அறியாமல் அருகில் நின்றவரின் தோளில் மறுகாலை வைத்தாள். கைகுவித்தாள். ஜகந்நாதரின் முழு தரிசனத்தைக் கண்டாள்.

என்ன செய்கிறோம் என்ற உணர்வு சிறிதும் அற்ற வளாகத் தரிசனம் கண்டு உடல் சிலிர்த்து மகிழ்ச்சியில் ஆரவாரித்தாள்.

சைதன்யருடன் வந்த கோவிந்தர் தரிசனம் முடித்து அவள் சைதன்யரின் தோள் மீது காலான்றி நிற்பதைக் கண்டார்! இந்தக் காட்சியைக் கண்ட மற்ற பக்தர்களும் அதிர்ச்சியில் நின்றனர்.

கோவிந்தர் சைகை மூலம் அவளுக்கு நிலை மையை உணர்த்த முற்பட்டார். இதற்குள் புற நினைவு பெற்ற மகாபிரபு பக்தையின் தரிசன ஆனந்தத்தைத் தடுக்க வேண்டாம் என்றார்.

சிறிது நேரத்தில் தன்னிலை மீண்ட பக்தை அவசரமாகக் கீழே இறங்கித் தன் செயலுக்கு வருந்தி சைதன்யரின் பாதங்களைப் பலமுறை பணிந்து மன்னிப்பு வேண்டினாள்.

அவளைச் சமாதானப்படுத்தி, அபயம் அளித்தார் சைதன்யதேவர்.

குடில் திரும்பும் வழியில் கோவிந்தரிடம், "ஜகந்நாதரிடம் வைத்த பக்தியின் காரணமாக என் மீது காலை வைத்ததைக்கூட அப்பெண் மணி உணரவில்லை. இறைபக்தியில் ஆண், பெண் பேதமும் அவளுக்கு மறந்து போயிற்று. இதுவல்லவா உண்மையான பக்தி! இது எனக்கு என்றைக்குச் சித்திக்குமோ?" என எளிய மனதுடன் உருகினார் பக்த சிரோன்மணியான ஸ்ரீசைதன்யதேவர்.

தமிழாக்கமும் கட்டுரை வடிவமும் :

மோகனா சூரியநாராயணன்

படைரிபலை; படைரிபவனே முக்கியம்!

அர்ச்சுனனும் துரியோதனனும் போரில் தங்களுக்கு உதவுமாறு கண்ணனை வேண்டினர்.

ஆயுதம் ஏந்தாத கண்ணன் வேண்டுமா?

தனது படைகள் முழுவதும் வேண்டுமா என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணர் கேட்டார்.

அர்ச்சுனன், 'கண்ணா! நீதான் வேண்டும்' என்றான். துரியோதனனோ, தான் எதிர்பார்த்தபடி படைகள் தனக்குக் கிடைத்துவிட்டன என்று கூத்தாடினான்.

கண்ணன், பாண்டவர்கள் போரில் வெற்றி பெறுவதற்கு எவ்வாறெல்லாம் உதவினான்? இதோ:

1. விதுரரின் பலம் பொருந்திய வில்லை அவரைக் கொண்டே முறிக்க வைத்தான்; போர் புரியமாட்டேன் என்று அவரைச் சபதமும் செய்ய வைத்தான்.

2. இந்திரனை, கர்ணனிடம் இருந்து கவச குண்டலங்களைத் தானமாகப் பெற வைத்தான்.

3. அர்ச்சுனன் மீது நாகக்கணையை ஒருமுறைக்கு மேல் ஏவாத வரம், அர்ச்சுனனைத் தவிர மற்ற பாண்டவர்களைக் கொல்ல மாட்டேன் என்ற வரம் இரண்டையும் கர்ணனிடமிருந்து குந்தியின் மூலம் பெற வைத்தான்.

4. அபிமன்யுவை இழந்த சோகத்தால் மாண்டு போகாமல் நல்லறிவூட்டி அர்ச்சுனனைக் காத்தான்.

5. பகதத்தன், அர்ச்சுனன் மேல் ஏவிய வேலாயுதத்தைத் தன் மார்பில் ஏற்று அர்ச்சுனனைக் காத்தான்.

6. போரில் எதிரே அணி வகுத்திருந்த குரு, பிதாமகர், பிற உறவினர் ஆகியோரைப் பார்த்துப் போரிலிருந்து பின்வாங்கிய அர்ச்சுனனுக்கு கீதை போதித்து அவனைப் போருக்குத் தயார்படுத்தினான்.

7. பெண்ணாக இருந்து ஆணாக மாறிய சிகண்டியைப் போரில் முன்னிறுத்தி பீஷ்மரைச் சாய்த்தான்.

8. அர்ச்சுனனுக்குத் தேர் ஓட்டினான்.

9. பாண்டவர்கள் களப்பலி தருவதற்காகத் திதியையே மாற்றினான்.

10. சிவனிடமிருந்து பாசுபதாஸ்திரம் பெற்று ஜயத்ரதனை அழிக்க அர்ச்சுனனை கயிலைக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

11. வருணனின் மகனான சதாயு, அர்ச்சுனன் மேல் ஏவிய கொடிய தண்டைத் தன் மார்பில் ஏற்று சதாயுவை இறக்கச் செய்து அர்ச்சுனனைக் காத்தான்.

12. துரோணர் தந்த, ஆயுதங்களால் அழிக்க முடியாத கவசத்தை அணிந்து துரியோதனன் போருக்கு

வந்தான். அப்போது அக்கவசத்தை அழிக்க அர்ச்சுனனுக்கு வேலாயுதத்தைத் தந்தான்.

13. ஜயத்ரதனை அர்ச்சுனன் கொல்வதற்காகத் தன் சக்கராயுதத்தால் கதிரவனை மறைத்தான்.

14. ஜயத்ரதனின் தலை மண்ணில் விழாமல், சந்தியாவந்தனம் செய்து கொண்டிருந்த அவனது தந்தையின் மடியில் சென்று விழும்படி அர்ச்சுனனை அம்புவிடச் சொன்னான்.

15. தருமரைப் பொய் கூற வைத்து துரோணரைக் கொன்றான்.

16. அகவத்தாமன் எய்திய நாராயணக் கணையிலிருந்து பீமனைக் காத்தான்.

17. தேர்ச்சக்கரங்களை 12 அங்குலம் பூமிக்குள் புதையுமாறு அழுத்தி, கர்ணன் எய்திய நாகக்கணையில் இருந்து அர்ச்சுனனைக் காத்தான்.

18. துரியோதனது உயிர்நிலை அவனது தொடையில் உள்ளது, அங்கு தாக்கினால் அவன் இறப்பான் என்பதை அர்ச்சுனனுக்குக் கூறினான். அர்ச்சுனன் அதை பீமனுக்கு ஜாடையினால் காட்ட, அவ்வாறே பீமன் துரியோதனனைத் தாக்கி வீழ்த்தினான்.

19. போர் முடிந்த 18-ஆம் நாள் இரவு அசுவத் தாமனிடமிருந்து பாண்டவர்களைக் காக்க, அவர்களை அருகிலுள்ள காட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றான்.

20. துரியோதனனைக் கொன்ற பீமனைத் தழுவித் தந்திரமாகக் கொல்ல நினைத்தான் திருதராஷ்டிரன். அதை உணர்ந்து அவனுக்கு முன் பீமனுக்குப் பதிலாக இரும்புப் பதுமையை நிறுத்தி அந்த எண்ணத்தை முறியடித்தான்.

இவ்வாறு கண்ணன் பாண்டவர்க்கு உதவியது

வாசகர் கடிதம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்' இதழைப் பல ஆண்டுகளாக வாசிப்பவன். இதழுக்கு இதழ், தங்களது ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டுடனும் அர்ப்ப உணர்வுடனும் தயாரிக்கப்பட்டு வருவதை ஆர்வத்துடன் கவனித்து வருகிறேன். மாதந்தோறும் நான், என்னை, ஆன்மிகச் சிந்தனையில் உயர் நோக்கிய பயணத்தில் செலுத்த பேருதவி புரிகிறது. தங்கள் பணி.

குறிப்பாக, இந்த மாதம் (ஜூலை) சுவாமி ஸ்ரீராம கிருஷ்ணானந்தரின் 150-வது ஜெயந்தி இதழைப் படித்தபின் என்னால் என்னுள் எழுந்த பரவசத்தைக் கட்டுப்படுத்த இயலவில்லை.

- ஜனகன், மூத்தப் பத்திரிகையாளர்

'சசி மகராஜின் சிறிய செய்தி' - செய்தி சிறியது. ஆனால்

பே.சா.கர்ணசேகரன்



போல் அவனுடைய படைகளால் கௌரவர்களுக்கு உதவ முடியவில்லை. ஏனென்றால் கண்ணனைப் போல் அவனது படைகள், முக்கால உணர்வும், பேராற்றலும், உள்ளுவார் உள்ளுவதை உடனிருந்து அறியும் தன்மையும் உடையவை அல்லவே.

கண்ணனின் படைகள் என்பதற்கு, கண்ணனால் படைக்கப்பட்டவை என்று பொருள் கொள்ளும் போது ஓர் உண்மை தெளிவாகிறது.

வாழ்க்கை என்ற போர்க்களத்தில், மனிதன் புறப்பகைகளை எதிர்த்து வெற்றி பெற இறைவ

னின் படைப்புக்களைத் துணையாகக் கொள்வதை விட இறைவனையே துணையாகக் கொள்வது மேல் என்பதே அந்த அரிய உண்மை.

எனவே மனிதன் இறைவனிடம், இறைவனின் படைப்புக்களை வேண்டுவதைவிட இறைவனை வேண்டுவதே சாலச் சிறந்தது.

மனிதனுக்குப் புறப்பகைகளைப் போல் காமம், குரோதம், கோபம், மோகம், மதம், மாத்சர்யம் என்ற அகப்பகைகளும் உள்ளன.

இந்த அகப்பகைகளை எதிர்த்தும் மனிதன் வெற்றி பெற வேண்டும். அதற்கும் அவன் இறைவனைத் துணையாகக் கொள்வதே மேல். ஏனென்றால், அப்பகைகளை இறைவனின் படைப்புக்களால் ஒழிக்க முடியாது;

‘நெஞ்சத்து அழுக்கை எல்லாம் நின் அருட் புனலால் துடைத்தனை; சுந்தரி, நின் அருள் ஏதென்று சொல்லுவதே’ (அபிராமி அந்தாதி - 27) என்கிறார் அபிராமிபட்டர்.

பகை ஒழிந்தால் மட்டும் போதாது; சில தேவைகள் பூர்த்தியானால்தான் மனிதனால் மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழ முடியும். அந்தத் தேவைகளையும் இறைவனே பூர்த்தி செய்வான். முடிவில் முக்தியையும் அருள்வான்.

‘இம்மையே தரும் சோறும் கூறையும் ஏத்தலாம் இடம் கெடலுமாம்

அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற்கு

யாதும் ஐயுற வில்லையே’ (திருமுறை-7; 340) என்கிறார் சுந்தரர்.

ராமலிங்க வள்ளலாரும், ‘பெறுவது நுமை அன்றிப் பிறிதொன்றும் விரும்பேன்’ (திருவருட்பா - 3791) என இறைவனிடம் இறைவனையே வேண்டினார்.

ஆக, இறைவனிடம் இறைவனின் படைப்புக்களை வேண்டுவதைவிட இறைவனை வேண்டுவதே சாலச் சிறந்தது என்பது தெரிகிறது. ❖

தத்துவம் விசுவரூபமாக வளர்கிறது. ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பூஜையின் மகிமை - பண்புநலனை வளர்த்தல் + மனித உறவை மேம்படுத்தல் + சேவை தர்மம் - எவ் வளவு எளிமையாகவும், ஆழமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது!

பிரணார்ப்பணம் - திருவண்ணாமலைக் கிரியும், குரு ஷேத்திரக் கிரியும் உண்மையான கருவாக இருக்கலாம். ஆனால் இந்த இரண்டையும் இணைத்து உருவாக்கிய சிறுகதையோ அருமையான கற்பனை.

- எச்.கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை-40.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பூஜையின் மகிமை கட்டுரை மூலம் பண்பு நலனை வளர்ப்பதும், மனித உறவுகளை மேல் படுத்துவதும், சேவை தர்மத்தை வளர்ப்பதும் ஸ்ரீராம

கிருஷ்ண பூஜையுடன் இணைந்தவை என்ற கருத்தை உணர்த்திய விதம் எங்கள் நெஞ்சத்தில் பதிந்து விட்டது. - ஆர். தனபால், புதுப் பெருங்குளத்தூர்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சிறியோருக்கு நீதி நூல். பெரியோர்க்குப் பக்தி நூல். மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டும் நன்னெறி நூல். வாழத் துடிக்கும் இளைஞர்களுக்கு வழித்துணை. இத்தனை தனித்தன்மை வாய்ந்த இந்நூலை இல்லங்கள்தோறும் வாசிக்க நேர்ந்தால், காந்தியடிகள் கனவு கண்ட ராமராஜ்யம் எளிதில் சாத்தியமாகும். - வெ. கணேசன், அருப்புக்கோட்டை.

தமிழகத்தில் முதன்முதலாக 2000-ம் ஆண்டில் திருக்கயிலாய பயணத்தை ஆரம்பித்து 13 ஆண்டுகளாக நடத்திவருகிறோம். நியாயமான கட்டணத்தில் இறையணர்வோடு அனைவரையும் கிரிவலம் அழைத்து செல்கின்றோம்.

திருக்கயிலாயம் - மானஸரோவர்



முக்திநாத் 14/18 நாட்கள் யாத்திரை
மே முதல் செப்டம்பர் வரை மாதம் ஒரு குழு புறப்படுகிறது.

காட்மண்டிலிருந்து (சூயர் டைக்ஸ் வசதியுடன்) பேருந்து மூலம் கயிலாயம் சென்று தரிசித்து பின் காட்மண்டு வருவதற்கு 14 நாட்கள் ஆகும். அனைத்து கட்டணம் உட்பட ரூ. 64,994/- மட்டும் (வேறு எந்த கட்டணமும் கிடையாது)

காட்மண்டில் ஸ்டார் ஹோட்டலில் தங்கும் வசதி, மானஸரோவர், திருக்கயிலாயம், முக்திநாதத்தில் சிறப்பு பூஜை. Oxygen, Gama Bag, Sleeping Bag, Cell Phone வசதி. யாத்திரை காலம் முழுவதும் மினரல் வாட்டருடன் ஆச்சாரமான தமிழக சைவ உணவுகள், மருத்துவ வசதி, குளிருக்கு ஏற்ற பாதுகாப்பான மிகச்சிறந்த மட்ஹவுஸில் தங்குதல்.
SPECIAL CARE FOR SENIOR CITIZENS திருக்கயிலை பயணத்திற்கு **NO AGE LIMIT**

திருக்கயிலை பயணத்திற்கு சம்பள ஆட்களை அனுப்புவதில்லை நாங்களை உங்களுடன் சேவை செய்ய வருகின்றோம். கட்டணத்தை குறைத்து வசதிகளை குறைப்பதில்லை. பயண நாட்களையும் குறைப்பதில்லை.
இதுவே எங்கள் வெற்றிக்கு காரணம்.



ஆன்மீக இலங்கை திருப்பயணம்
திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணீஸ்வரம், கொழும்பு, கதிர்காமம், கண்டி, முனீஸ்வரம், நுவரேலியா 6 நாட்கள் மாதம் ஒரு குழு புறப்படுகிறது.



திருவண்ணாமலை கிரிவலப்பாதையில் அடி அண்ணாலை கோவிலுக்கு திரும்பும் சாலைக்கு எதிர்புறம் ஒவ்வொரு பெளர்ணமியன்றும் **மனோகர் டிராவல்ஸ்** செயல்படுகிறது.

அமர்நாத் பனிலிங்கம், வைஷ்ணவதேவி, அமிர்தசரஸ்
இரயிலில் - 15 நாட்கள். விமானத்தில் - 10 நாட்கள்.
புறப்பாடு : ஜூலை 3, ஜூலை 20
புரி, கொல்கத்தா, கயா, காசி/ஹரித்துவார்
டெல்லி, ஆக்ரா, ஜெய்ப்பூர் - 10/15 நாட்கள் (மாதந்தோறும்)

கேதார்நாத் - பத்ரிநாத் கங்கோத்ரி யமுனோத்ரி
ஹரித்வார்-ரிஷிகேஷ் 12/16 நாட்கள் மே முதல் மாதம் ஒரு குழு
நவசோதிர்லிங்கம் ஸ்ரீ 15 நாட்கள் (மாதம் ஒரு குழு)
அந்தமான் தீவுகள் - 5 நாட்கள் ரூ. 5504/- + விமானடிக்கட்
சிங்கப்பூர், மலேசியா - 6 நாட்கள் ரூ. 50000/-
தாங்கள் ஒரு குழுவாக இருந்தால் விரும்பும் தேதியில் சுற்றுலாக்கள் நடத்தித் தருகிறோம்.

மாதந்தோறும்
முக்திநாத்
காட்மாண்டு
- 6 நாட்கள்
ரூ. 20003/-
+ டிக்கட்

நேப்பாள் சுற்றுலா
9 நாட்கள்
விமானத்தில்
காசி-கயா
அலகாபாத்
5 நாட்கள்

ஒரு குழுவிற்கு 32 அன்பர்கள் மட்டும். அனைத்து உள்நாடு, வெளிநாடு சுற்றுலாக்களுக்கு அணுகவும்:

மனோகர் டிராவல்ஸ்



2/176, பெரியண்ணவீதி, ஈரோடு - 638001.
போன்: 0424-2269940, செல்: 94433-80150.
manohartravels@gmail.com

www.manohartravels.com

கைலாஷ் டிராவல்ஸ்



பெரியமேட், சென்னை-600 003.
செல்: 97902-66772, 94433-80154.
kailashtravels.chennai@gmail.com

போன் செய்தால் போதும் இதரில் வருகிறோம்

தேசியக் கொடி ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் உயிர்முச்சு.

பலவித உருவம், அளவு, நிறங்களோடு பல ஆண்டு காலமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு மாறுதல் பெற்று வந்த நம் தேசியக் கொடி 1947-ல் தற்போதைய உருவத்தைப் பெற்றது.

1904-இல் முதன்முதலாக சுவாமி விவேகானந்தரின் சிஷ்யையான சகோதரி நிவேதிதையால் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கான தேசியக் கொடி வடிவமைக்கப்பட்டது. இது மஞ்சள் மற்றும் சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்டிருந்தது. மஞ்சள் வெற்றியையும், சிவப்பு விடுதலைப் போராட்டத்தையும் குறிக்கும்.

அதன் மீது வங்க மொழியில் 'வந்தே மாதரம்' என்றும், இந்திரனின் வஜ்ராயுதமும் (வலிமை), வெள்ளைத் தாமரையும் (புனிதம்) வரையப்பட்டிருந்தன. 'நிவேதிதையின் கொடி' என இது அழைக்கப்பட்டது.

பின், 1906-ல் நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்ட சுதந்திரக் கொடி வடிவமைக்கப்பட்டது. நீல நிறப் பட்டையில் எட்டு நட்சத்திரங்கள் இருந்தன. சிவப்பு பட்டையில் சூரியனும், நட்சத்திரமும் வரையப்பட்டிருந்தன. மஞ்சளில் தேவநாகரி எழுத்தில் 'வந்தேமாதரம்' எழுதப் பட்டிருந்தது.



தேசியக் கொடி தந்த தலைவர்

1907, ஆகஸ்ட் 22 -இல் மேடம் புகாஜி காமா, வீர சாவர்க்கர் மற்றும் ஷ்யாம் கிருஷ்ண வர்மா மூவரும் சேர்ந்து ஒரு புதிய கொடியை வடிவமைத்தனர்.

1916 -இல் ஹோம் ரூல் இயக்கம் நடைபெற்றபோது, லோக மான்ய திலகர், அன்னி பெசன்ட் அம்மையார் இருவரும் சேர்ந்து ஒரு கொடியை உருவாக்கினர்.

1917-இல் திலக் ஒரு புதுக் கொடியைப் படைத்து, அதில் சப்தரிஷிகளைக் குறிக்கும் ஏழு நட்சத்திரங்களை அமைத்தார்.

1921-இல் சிவப்பு மற்றும் பச்சை நிறங்களுடன் இந்து, முஸ்லீம் இனத்தைக் குறிக்கும் கொடி உருவாக்கப்பட்டபோது, அதில் வெள்ளை நிறத்தை இணைத்து காந்திஜி வெள்ளை, பச்சை, சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்ட கொடியை அமைத்தார்.

வெள்ளை சத்தியத்தையும், பச்சை நிறம் விவசாயத்தையும், சிவப்பு விடுதலைப் போராட்ட முனைப்பையும் குறித்தது.

1931 -இல் ஆந்திராவின் பிங்கனி வெங்கையா என்பவர் ஒரு புதிய கொடியை உருவாக்கினார். காவி நிறம் வலிமையையும், வெள்ளை சத்தியத்தையும், பச்சை பசுமையையும் குறித்த இக்கொடியை 1947-ல் இந்திய விடுதலை போராட்டக் குழு தேசியக் கொடியாக ஒரு மனதாக ஏற்றது.

மத்தியில் இருந்த ராட்டினத்திற்குப் பதில் அசோக சக்கரம் நீல நிறத்தில் குறிக்கப்பட்டது. பிங்கனி வெங்கையாவால் உருவாக்கப்பட்ட இக்கொடி இந்தியாவின் நீண்ட கால சுதந்திரப் போராட்டத்தைக் குறிக்கும் சின்னமாக விளங்குகிறது.

இது 1947-ல் டெல்லி செங்கோட்டையில் அதிகார பூர்வமாக ஆகஸ்ட் 15 அன்று ஏற்றப்பட்டது.

நம் தேசியக் கொடியை வடிவமைத்த பிங்கனி வெங்கையா, சுதந்திரப் போராட்ட வீரர், விவசாயி, சாஸ்திர நிபுணர், பன்மொழி விற்பன்னர்.

பிங்கனி வெங்கையா 1876, ஆகஸ்ட் 2 -ஆம் தேதி ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் ஒரு கிராமத்தில் பிறந்தார். தென் ஆப்பிரிக்காவில் "Anglo & Boer" போரில் பிரிட்டிஷ் இந்தியப் படையில் சேர்ந்து போரிட்டார். அப்போது மகாத்மா காந்தியின் கொள்கைகளால் கவரப்பட்டார்.

1916-இல் 'பாரத நாட்டிற்கு ஒரு தேசியக் கொடி' என்ற நூல் எழுதினார்.

ஒரு தேசியக் கொடியை வடிவமைத்துத் தரும்படி காந்திஜி வெங்கையாவைக் கோரினார். பிரகாசத்திற்கும், புனிதத்திற்கும், வளத்திற்கும் சின்னங்களாக காவி, வெள்ளை, பச்சை நிறங்களுடன் மூன்று



மணி நேரத்திற்குள் கொடியைத் தயாரித்துவிட்டார் வெங்கையா.

5 வருடங்கள் பல நாடுகளின் கொடிகளையும் பற்றி ஆராய்ந்து முப்பது விதக் கொடிகளைப் பற்றி அதில் விவரித்திருந்தார். சுதந்திரத்திற்குப் பின் இந்தக் கொடியின் மத்தியில் ராட்டினத்திற்குப் பதில் அசோகரின் தர்ம சக்கரத்தைச் சேர்த்து நம் தேசிய கொடியாகத் தோந்தெடுத்தனர்.

நம் பாரம்பரியத்தின் அடையாளமாக, பட்டொளி வீசிப் பறக்கும் தேசியக் கொடிக்கு வீர வணக்கம் செலுத்தி நம் தாய்நாட்டைக் கௌரவிப்போம்! ❖

பீஷ்மர் உபதேசிக்கிறார்!

பாரதப் போர் முடிந்து தர்மபுத்திரர் அரசாட்சியில் விருப்பமில்லாமல் பெரும் சஞ்சலமுற்றிருந்தார். யாகங்களைச் செய்து அமைதியைப் பெறும்படி உபதேசிக்கப்பட்டது.

அப்போது அவர், ‘உயிர்களைக் கொன்ற பாவத்தை மீண்டும் யாகங்களில் பிராணிவதையால் நீக்குவது எப்படி?’ என்று கேட்டார்.

இந்த நிலையில் இவருக்கு ஆறுதலளிக்கக் கூடியவர் பீஷ்மர் ஒருவரே என்று எண்ணி ஸ்ரீகிருஷ்ணர் பாண்டவர்களை அழைத்துக் கொண்டு அம்புப் படுக்கை யிலிருந்த பீஷ்மரிடம் வந்தார்.

அப்போது அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனிடம், “தீரராகிய இவர் ஏன் அழுகிறார்? மரணத்திற்கு அஞ்சியா?” என்று கேட்டான்.

அதற்கு பீஷ்மர், “இந்த கிருஷ்ணனுடைய செயலை அறிய மாட்டாமல் வருந்துகிறேன்” என்று விளக்கம் அளித்தார்.

அஸ்யானு பாவம் பகவான் வேத குஹ்யதமம் சிவ:

தேவர்ஷிர் - நாரத: சாக்க்ஷேத பகவான் கபிலே ந்ருபு
யம் மன்யஸே மாதுலேயம் க்ருஷ்ணம் மித்ரம்
ஸுகத்தமம்

அகரோ: ஸஸிவம் தூதம் செளஹ்ருதாதத ஸாராதிம் ||

“இவரது (கிருஷ்ணனின்) ரகசியங்களையும் மனோ பாவத்தையும் பரமசிவன் அறிவார்; நாரதர் அறிவார்; கபில பகவான் அறிவார்; அரசே! எவரை மாமன் மகன் என்றும் நண்பன் என்றும் எண்ணித் தூதனாகவும், மந்திரியாகவும், நட்பால் சாரதியாகவும் செய்து கொண்டார்களோ, அவரது பெருமையை நீங்களும் அறியமாட்டீர்கள், நானும் அறிய மாட்டேன். அவர் எல்லோரிடமும் சமமாயிருப்பவர் என்றாலும் உங்களிடம் விசேஷமாக அன்பு காட்டியதுபோல் என்னிடமும் இந்த நிலையில் அவருக்குள்ள அதிசயமான கருணையைப் பாருங்கள். அவரை தியானித்துக் கொண்டிருக்கும் எனக்கு நேரில் தரிசனம் தரவே இப்போது இங்கு வந்துள்ளார்” (பாகவதம் 1.9.19-20) என்றார்.

கிருஷ்ணர் பீஷ்மரை நோக்கி, “உங்களுடைய ஞான மெல்லாம் நன்றாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறதா? உள்ளத்தில் துன்பமில்லாமலும் மனதில் கவலையில்லாமலும் உள்ளதா?” என்று கேட்டார்.

மேலும் அவர் கேட்டார்: “நீங்கள் தர்மத்தின் பொக்கிஷம். பந்துக்களின் அழிவால் பரிதவிக்கும்

‘அண்ணா’ சுப்ரமண்யம்

தருமபுத்திரரின் சோகத்தை நீங்கள் நீக்குங்கள். பிரவிருத்தி, நிவிருத்தி என்னும் இரு வழிகளும் உங்களுக்குத் தெரியும். உலகில் சந்தேகப்படும் விஷயங்களைச் சந்தேகமற உபதேசிக்கத் தங்களைவிடச் சிறந்தவர் ஒருவருமில்லை. அப்படிப்பட்ட நீங்கள் யுதிஷ்டிரரின் சோகத்தை ஞானோபதேசத் தால் விலக்க வேண்டும்” என்றார்.

பீஷ்மர் கைகூப்பி முகத்தைச் சிறிது உயர்த்தி, “ஹிருஷீகேசரே! உனது கிருபையால் மூன்று உலகங்களிலும் விளங்கும் உன் பிரபாவம் எனக்குத் தெரிகிறது.

“உனது உருவைச் சிந்தித்த புண்ணியத்தால் நான் திரும்பவும் இளமைப் பருவத்திலுள்ளவன் போலிருக்கிறேன். உனது பிரசாதத்தால் உயர் நலத்தை எடுத்துரைக்க வல்லவனாயிருக்கிறேன். ஆனால் நீயே யுதிஷ்டிரனுக்கு ஏன் உபதேசிக்கக் கூடாது?” என்றார்.

பகவான், “பெருங்கீர்த்தியுள்ள உங்களுக்கு இன்னும் அதிகமாக உலகில் கீர்த்தி உண்டாகும் பொருட்டு என் விசாலமான புத்தியையே உங்களிடம் இப்போது வைத்திருக்கிறேன். ஆகையால் நீங்கள் பேசுவது நான் பேசுவது போலவே ஆகும்.

“பாண்டவரின் கேள்விகளுக்கு நீங்கள் அளிக்கும் விடைகள் வேத வாக்கைப் போல் பூமியில் உறுதியாய் நிலைக்கப் போகின்றன. ஆகையால் அவர்களுக்கு நீங்கள் சநாதன தர்மங்களை உபதேசியுங்கள்” என்றார்.

பீஷ்மர்: “நற்குணமும் நன்னடத்தையும் அடக்கமும் கடுமையில்லாத தண்டனையும் இந்திரியங்களின் ஜயமும் பிரசன்னமான முகமும் உடைய அரசனை எப்போதும் ராஜ்ய லக்ஷ்மி விட்டு விலக மாட்டார். கர்ப்பினியா னவள் தன் இஷ்டப்படி நடவாமல், மிகுந்த ஜாக்கிரதையுடன் தன் கர்ப்பத்தை வளர்க்கத் தக்க வழியில் இருப்பதுபோல் அரசனும் தன்



சொந்த இன்பத்தைக் கருதாமல் உலகிற்கு நன்மையான தர்ம வழியில் எப்போதும் செல்ல வேண்டும்.

“மந்திராலோசனையை ரகசியமாகக் காப்பவனாகவும், கோபத்தை ஒழித்தவனாகவும், சாஸ்திரத்தின் அர்த்தத்தை உறுதியாக அறிந்து கொண்டவனாகவும் தர்மம் அர்த்தம் காமம் மோக்ஷம் என்ற நான்கு புருஷார்த்தங்களிலும் முயற்சி உடையவனாகவும் இருக்க வேண்டும்” என்று கூறி, இவற்றைப் பல கதைகளால் விளக்கிக் காட்டினார்.

யுதிஷ்டிரர்: என் மனம் ராஜ்யத்தை நாடவில்லை. தர்மத்திற்காக ராஜ்யத்தை விரும்பலாம். இந்த தர்மமில்லாத ராஜ்யம் போதும் என்றாகிவிட்டது. முனிவர்கள் போல் கிழங்குகளையும் பழங்களையும் உண்டு வனத்தில் வசிக்கவே விரும்புகிறேன்.

பீஷ்மர் : யுதிஷ்டிரா! தகப்பன், பாட்டன் வழி வந்த ராஜ தர்மத்திலேயே நீ மனம் வைக்க வேண்டும். நீ போக விரும்பும் வழி அரசர்களுக்கு ஒரு போதும் ஒவ்வாது.

தானம், அத்யயனம், யாகம், பிரஜைகளைப் பரிபாலித்தல் ஆகியவையே முக்கியமான ஷுத்திரிய தர்மம். இவை தர்மமே ஆனாலும் அதர்மக் கலப்புடையதானாலும் கூட, ஷுத்திரியனுக்கு உடன் பிறந்தவை. சிறிது குற்றம் உள்ளதானாலும் பெரும்பாலும் குணமுள்ளதானால் அது சிறந்தது என்றே கொள்ள வேண்டும்.

“கர்மம் செய்யாதிருப்பதை விடக் கர்மம் செய்வதே மிகச் சிறந்தது. கர்மம் செய்யாதவனைவிடப் பெரிய பாவியில்லை. பிராணிகள் மழையை நாடுவது போலவும் நல்ல பழங்கள் உள்ள மரத்தைப் பறவைகள் நாடுவது போலவும் நண்பர்களும் ஜனங்களும் உன்னை அண்டி நல்வாழ்வை அடையட்டும்.

“ஆனால் ராஜ்ய காரியங்களில் நல்லகுடி பிறந்தவர்களாய் நல்ல ஒழுக்கமுள்ளவர்களாய்ப் பரீக்ஷித்துச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்”.

யுதிஷ்டிரர்: “நல்ல குலத்தில் பிறந்த பூரீராமகிருஷ்ண விஜயம்



வர்கள் கிடைக்காதபோது அல்லாதவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாமா?”

பீஷ்மர்: ஒரு கதை கேள். அந்த ரிஷியின் முன்பு துஷ்ட மிருகங்களும் சாந்தமாயிருக்கும். ஒரு நாய் அவரை விட்டு விலகாமலிருந்தது. அவர் அதை ஒரு சீடனைப் போல் நடத்தி வந்தார்.

ஒரு நாள் சிறுத்தை ஒன்று அதை அடிக்க வந்தது. அப்போது நாய் முனிவரிடம், ‘இது என்னைக் கொல்ல வருகிறது. அதனிடமிருந்து பயப்படாமல் இருக்கும்படி என்னைச் செய்ய வேண்டும்’ என்றது. பல சித்திகளைப் பெற்றிருந்த அவர் அதை ஒரு சிறுத்தைப்புலி ஆக்கினார்.

சில நாட்களுக்குப் பின் அதை வேங்கைப் புலி எதிர்க்கவே, முனிவர் அதன் கஷ்டத்தை நீக்க அதை வேங்கைப் புலியாக்கினார். இப்படிப் படிப்படியாக யானையாகவும் சிங்கமாகவும் பாம்பாகவும் ஆக்கினார்.

பிறகு அல்ப ஸ்வபாவமுள்ள அந்தப் பிராணி நன்றி கெட்டதாய் அந்த முனிவரையே கொல்ல வந்தது.

‘இவர் பிற பிராணிகளுக்கும் அன்பால் பாம்புத் தன்மையை அளித்துவிடலாம். அப்படி அவர் செய்யும் முன்பே அவரைக் கொன்றுவிடுவோம்’ என்று எண்ணிற்று.

முனிவர் அதை உணர்ந்து அதனிடம், ‘இதுவா உன் எண்ணம்? இழிந்த உன்னை என் தவத்தால் சர்ப்ப நிலைக்கு உயர்த்தினேன்; அந்த நிலையில் இருக்கத் தகுதியற்ற நீ ஒரு பாவி, மீண்டும் நாயாகப் போவாய்’ என்றார்.

திரும்பவும் நாய் நாயாக ஆயிற்று. ஆகையால் அரசன் - தொடர்ச்சி 43-ஆம் பக்கம்

தூண்டுதல்களை வெல்லவே தூய்மையின் ரகசியம். - ஓர் அனுபவசாவி

நூல் அறிமுகம்



□ பண்டரிபுரம் பாமாலை இசை தொகுப்பு
ஸ்ரீபாண்டிரங்கன் பஜன் கோஷ்டிகள் பக்திப் பாடல்கள். விலை ரூ. 100/- (தபால் செலவு தனி)

இசை வடிவம் : டாக்டர் கே. நாராயணன்

பாடல்கள் : மாதங்கிதாசன் Dr.AR.ராமசாமி

மாதங்கிதாசன் Dr.AR.ராமசாமி, ஸ்ரீராஜமாதங்கி இல்லம், 1367, மலையம்மாள் 81 வள்ளுவர் நகர், காரைக்குடி - 630 002. செல்: 94438 60684.

□ விவேகானந்தர் பாதையிலே

சுவாமி விவேகானந்தர் குறித்து இப்புத்தக ஆசிரியர் கடந்த 40 ஆண்டுகளாக நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகளை விரிவாக்கம் செய்து தந்திருக்கிறார். தற்கால மாணவர்கள் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய நூல். பக்கம் 236 - விலை ரூ.120/-.

ஆசிரியர் : ஆர்.பி.வி.எஸ். மணியன்

விவேக பாரதி, சென்னை - 17. போன் : 2432 1008

□ மனிதனின் நிரந்தரத் தேடல் (பாகம் - 1)

கவலைகளை நீக்கவும், மன ஆற்றலைப் பெருக்கவும், இதய ஆனந்தத்தில் திளைக்கவும் எளிய வழிமுறைகளை விளக்கும் வாழ்வியல் நூல். யோகி ஸ்ரீஸ்ரீ பரமஹம்ஸ யோகானந்தரின் கட்டுரைகள், சொற்பொழிவுகளின் தொகுப்பு. பக்கம் 791 விலை ரூ.150

ஆசிரியர் : ஸ்ரீ ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ யோகானந்தர்

Yogoda Satsanga Society of India, Yogoda Satsanga Math, 21, U.N.Mukherjee Road, Dakshineswar, Kolkatta - 700 076.

□ அற்புதமான ஆன்மீக விஷயங்கள் 1000

புத்தர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் சுவாமி விவேகானந்தர், நபிகள் நாயகம் உள்ளிட்ட மகான்களின் போதனைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 1000 பொன்மொழிகள். பக்கம் 192 - விலை ரூ.75/-.

ஆசிரியர் : மறைமலை ராதா

□ இறைவனை வழிபட இசைப் பாடல்கள்

இசையோடு எவரும் பாடும்படியாக முருகன், அம்மன் மேல் பாடப்பட்டுள்ள 102 இசைப்பாடல்கள். பக்கம் 180 - விலை ரூ.70/-.

ஆசிரியர் : நிலவை பழனியப்பன்

இரு நூல்களும் கிடைக்குமிடம்: மணி மேகலைப் பிரசுரம், 7, தணிகாசலம் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17. © : 2434 2926.

□ ஸ்ரீசாரதாதேவி

அன்னையின் அவதாரமும் அவரது கருணைச் சிறப்புகளும். பக்கம் 64 விலை ரூ.30/-.

□ ஸ்ரீராமாநுஜர்

பக்திப் பெருக்கிலும் சேவையிலும் திளைத்த ஸ்ரீராமாநுஜரின் சுருக்கமான வரலாறு. பக்கம் 64 விலை ரூ.25/-.

இரு நூலுக்கும் ஆசிரியர் : பருத்தியூர் டாக்டர்

கே.சந்தானராமன்

நூல்கள் கிடைக்குமிடம் : அமராவதி பதிப்பகம், 59, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. © : 2461 6682.

□ மனசெல்லாம் ஸ்ரீராமன்

வீர சிவாஜியின் குரு சமர்த்த ராமதாசர் எழுதிய 100 சுலோகங்களும் விரிவான தெளிவுரையும் உள்ளன. மனதைப் பண்படுத்தவும் பலப்படுத்தவுமான கருத்துப் புத்தையல். பக்கம் 96 - விலை ரூ.30/-.

ஸ்ரீராமசமிதி, 59, ஐயாமுதலி தெரு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 600002. © : 2845 7676.

❖

அப்பாள் குடும்பத்தின் அனைத்து தேவைகளுக்கும்

ஸ்ரீ மீனாட்சி ஃபேன் ஹவுஸ்



● சுலபத்தவணை வசதி ● எக்ஸ்சேஞ்ச் சலுகை

● கிரடிட்கார்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.



*Conditions Apply.

இல்லம் சொர்க்கமாகும்

● மதுரை: மேலமாசி வீதி, Ph: 4380004, 4380008

● திண்டுக்கல்: புது அக்ரஹாரம், BSNL ஆபிஸ் அருகில், பழனி ரோடு, Ph: 24355 10 / 11

● சிவகாசி: தெற்கு ரத வீதி, காக்கா வீடு எதிரில், Ph: 222326

● ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்: வடக்கு ரத வீதி, Ph: 260002 மற்றும் நெல்லை, அம்பை

நல்ல குலத்தில் பிறந்து இயற்கையாகவே நற்குணம் கொண்டு யோக்கியர்களாக இருப்பவர்களையே அரசுப் பணிகளில் நியமிக்க வேண்டும்.

எந்த அரசன் நல்ல குணமுள்ள வேலைக்காரர்களை அவரவர்கள் யோக்கியதைக்குத் தக்கபடி வேலைக்கு நியமிக்கிறானோ, அவன் அரசாட்சியின் நற்பயனை அடைவான். இந்தப் பிரமாணத்தை மீறி விபரீதமாக வேலைக்கு வைக்கும் புத்தியில்லாத அரசன் பிரஜைகளுக்குச் சந்தோஷத்தை அளிக்கமாட்டான்.

யுதிஷ்டிரர்: அருமை தாத்தாவே! உங்களது உடல் அம்புகளால் நிரப்பப்பட்டுக் கடும் புண்ணாகியிருப்பதைக் கண்டு, என் பிழைகளை எண்ணி எனக்கு அமைதியில்லை. ஆசைக்கும் கோபத்திற்கும் ஆளாகி இழிவானதைச் செய்த நாங்கள் என்ன கதி அடைவோம்?

பீஷ்மர்: நிகழ்ந்ததற்கெல்லாம் நீயே காரணம் என நினைப்பது எப்படி? கர்மங்களின் ஸ்வரூபத்தை அறிவதற்கு எளிதன்று.

ஒரு கதை கேள்: “கௌதமி என்ற ஒரு கிழவியின் மகன் அரவம் தீண்டி இறந்துபோனான். ஒரு வேடன் அப்பாம்பைப் பிடித்து அவளிடம் கொண்டு வந்து, ‘இப்பாம்பை நெருப்பில் போட்டுடுமா? துண்டு துண்டாக வெட்டட்டுமா?’ என வினவினான்.

“அதற்கு கௌதமி, ‘மகனே, இதைக் கால்வதால் என் குழந்தை பிழைக்காது. இப்பெரிய உலகில் இனி பிறர் சாகாமலும் இருக்க மாட்டார்கள். விதியின் வழியை யார் அறிவர்? இதை விட்டுவிடு’ என்றாள்.

“அப்போதும் வேடன், ‘அயோக்கியர்களை அழிப்பதே நல்லது. இந்த ஒரு பாம்பைக் கால்வது அநேகரைக் காப்பாற்றுவது போலாகும்’ என்றான்.

“அப்போது மிகுந்த சிரமத்துடன் ஒரு மனிதனைப் போல் அந்தப் பாம்பு பேச ஆரம்பித்தது. ‘வேடனே! இது உணவுக்காகவோ, பகைமையாலோ நானாக விரும்பிச் செய்த காரியமன்று. யமன் என்னைக் கருவியாகக் கொண்டு இக்காரியத்தைச் செய்வித்தான். அந்தப் பாவம் யமனுடையது’ என்றது.

“அப்போது யமனும் அங்கு வந்து, ‘பாம்பே, இக்குழந்தையின் மரணத்திற்கு நீயும் காரணமில்லை, நானும் காரணமல்ல, உலகம் காலத்திற்குட்பட்டது. காலத்திற்குட்பட்டு நானும் என் கடமையைச் செய்கிறேன்’ என்றான்.

“அப்போது காலபுருஷனே நேரில் வந்து, ‘நானோ யமனோ - இக்குழந்தையின் சாவிற்குக் காரணமல்ல. இந்தக் குழந்தையின் பூர்வகர்மம்தான் எங்களைத் தூண்டிற்று. கர்மங்கள் எங்களை ஏவுகிறதற்குத் தக்கபடி நாங்கள் ஒருவரையொருவர் ஏவுகிறோம்’

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

என்றான்.

“அதைக் கேட்ட கௌதமி வேடனிடம், ‘தான் செய்த கர்மத்தால் காலம் முடிந்த இந்தக் குழந்தை மரணமடைந்தது. இவன் மரணமடையத் தக்க கருமம் நானும் செய்திருக்க வேண்டும். வேடனே, பாம்பை விட்டுவிடு’ என்றார். அவன் அவ்வாறே செய்தான்.

“யுதிஷ்டிரா! இதை எண்ணிப் பார்த்து ஆறுதலடை. துயரப்படாதே. அரசர்கள் இறந்து போனதற்குக் காரணம் நீயுமன்று, துரியோதனனுமன்று. அது காலத்தால் செய்யப்பட்டது என்று அறி” என்றார்.

யுதிஷ்டிரர்: எல்லா தர்மங்களிலும் சிறந்தது எது?

பீஷ்மர்: ஆதியந்தமற்றவரும் சர்வலோகநாயகரும் உலகு அனைத்தையும் மேலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பவருமான விஷ்ணுவை எப்போதும் போற்றினால், ஒருவன் எல்லாத் துன்பங்களையும் கடந்து செல்பவன் ஆவான். புண்டரீகாக்ஷனான பகவானை ஒருவன் ஸ்தோத்திரத்தால் அர்ச்சித்தால் அத்தருமமே எல்லாத் தர்மங்களிலும் மிகச் சிறந்தது என்பது என் கொள்கை. பகவானுடைய ஆயிரம் நாமங்கள் பாவத்தையும் பயத்தையும் போக்குவன. அவற்றைக் கேள் என்று விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தை உபதேசித்தார்.

முடிவில் பீஷ்மர், “இங்கு நம் முன்னுள்ள தேவகீ நந்தனனே பரமபதநாதனாகிய பகவான்” என்றார்.

யுதிஷ்டிரர் 50 நாட்கள் கழிந்த பின் திருதராஷ்டிரர், காந்தாரி, குந்தி, சகோதரர்கள், கிருஷ்ணன் முதலியவர்களுடன் மீண்டும் பீஷ்மரைக் காண வந்தார்.

அப்போது அனைவரையும் நோக்கி பீஷ்மர், “நான் போவதற்கு அனுமதி கொடுங்கள். நீங்கள் எல்லோரும் சத்தியத்திற்கு முயலுங்கள். சத்தியம்தான் சிறந்த பலம். எப்போதும் மனதை அடக்கித் தயையை முக்கியமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பாரதர்களே! தர்மத்தையும் தவத்தையும் ஒருபோதும் விடாமல் இருங்கள்” என்று கூறிவிட்டுச் சற்று நேரம் மௌனமாயிருந்து பகவானிடம் மனதை நிறுத்தினார்.

கிருஷ்ணரிடம் மனதை வைத்து வாக்கையும் திருஷ்டியையும் செயலையும் எல்லாம் அவனுக்கே யாக்கி அவளிடம் தன்னைப் புகுத்தி ஒழிவடைந்தார்.

அக்னி போன்ற ஓர் ஒளி பீஷ்மரின் தலையிலிருந்து புறப்பட்டு ஆகாயத்தில் கிளம்பி மறைந்தது.

அவர் மறைந்தாலும் ‘பூமி உள்ளவரை உமது வாக்கு உலகில் உறுதியாய் நிற்கப் போகிறது’ என்று பகவான் கூறியருளியபடி இன்றும் நம்மிடையே மறையாமலிருந்து வருகிறது. இப்போதும் நாம் அவரது உபதேசங்களைச் சிந்திப்பதே அதற்கு அத்தாட்சி. ❖

சுதந்திர ஆசிரியரா? அடிமை ஆசிரியரா?



இன்று சுற்றல் - சுற்பித்தல் எனும் ஆசிரியர் - மாணவர் சேர்ந்து செய்யும் செயலில் முக்கிய பங்கு வகிக்கும் ஆசிரியரின் தரம் மகிழ்ச்சி தரக்கூடியதாக உள்ளதா?

ஆசிரியர்களின் இன்றைய பணி விரிந்து பரந்தது. 'தான் எத்தகைய ஆசிரியர்' என்று ஒரு சுய அலசல் Self analysis செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தில் அவர்கள் இருக்கிறார்கள். இந்தச் சுய மதிப்பீட்டை எவ்வளவோ வகையில் செய்யலாம். அதில் ஒரு வகை 'நான் ஓர் அடிமை ஆசிரியரா? சுதந்திர ஆசிரியரா' என்ற கேள்விக்கு விடை காண்பது.

'ஸா வித்யா விமுத்தயே' - எது விடுவிக்கிறதோ அது கல்வி. கல்வியைப் போதிப்பவன், சுற்பவன் இருவருமே சுதந்திரமானவர்கள் என்று இதனால் உணரப்படுகிறது.

ஓர் ஆசிரியர் அடிமையாகவோ, சுதந்திரமாகவோ இருப்பது அவர் தமக்குத் தாமே இழைத்துக் கொள்ளும் சாபமோ, வரமோ அன்றி, பிறரால் திணிக்கப்படுவ தில்லை. இந்த இருவகை ஆசிரியர்களும் மாணவர் களுடன் எப்படி நடந்து கொள்வார்கள்?

அடிமை ஆசிரியர் நம் நல்லுசாமி ஆசிரியர் வகுப்பில் நுழைந்தவுடன் பொங்கி வரும் புதுப் புனலாகக் காட்சியளிக்கும் மாணவச் செல்வங்களைப் பார்க்கமாட் டார். கடிசாரத்தை உற்று நோக்கி, இந்த 40/45 நிமிடங் களை இவர்களுக்கு எப்படிச் சுற்பிப்பது, என்ற கவலை யிலும், சுற்பிக்கும் பொறுப்பிலிருந்து எஸ்கேப் ஆவது என்பவையே இவரது கவலை.

இந்த வகுப்பில் இத்தனை வருடமாகப் பாடத்தைக்

உபந்நியாசம் நடைபெறும் இடங்களில் ஜேஷ்டா, கனிஷ்டா சகோதரிகள் உள்ளனர்.

சிரத்தையுடன் கேட்பவர்களுக்கு கனிஷ்டாவாகிய மகாலக்ஷ்மி அருள்புரிகிறாள்.

'உபந்நியாசம் எப்போது முடியும்?' என்று அமர்ந்து இருப்பவர்கள் ஜேஷ்டாவாகிய மூதேவியின் அருளைப் பெறுகிறார்கள்.

கதை சொல்பவர்களுக்கும் இது பொருந்தும். ஆசிரியர்களுக்கும் இது பொருந்தும்.

-முக்கூர் லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சார்யார்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்
PURE GHEE SWEETS

பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345
அடைபார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர்



சுற்பித்து வரும் நம்மையே சுதறடிப்பார்கள் என்ற பயத்துடன் வருபவர். அந்த 'அணுகுண்டுகள்' வேறு யாருமல்லர்.

ஆசிரியர் சுற்பித்த பாடம் பற்றிச் சந்தேகம் கேட்பவர்கள். ஆனால் இவர்கள் இப்போது நவீனமாகிப் போனார்கள். சந்தேகம் கேட்டதோடு தாமே அதற்கான விடையையும் தேடிக் கண்டு பிடித்துக் கொடுக்கிறார்கள். இவர்களால் அடிமை ஆசிரியரின் சங்கடம் அதிகமாகிறது.

இந்த ஆசிரியரின் ஒரே உபதேசம். 'நான் சொல்வதைச் செய்' என்பதுதான்.

சுதந்திர இந்தியாவில் பிறந்த இந்த அடிமை ஆசிரியர் தமது மாணவனையும் சுமை தூக்கும் அடிமையாக்குபவர். மாணவனின் படிப்பிலோ, முன்னேற்றத்திலோ சிறிதும் பற்றில்லாதவர்.

சுதந்திரமான ஆசிரியர்கள்: நல்லுசாமிக்கு நேர் எதிரானவர் ஆசிரியர் சிவசிதம்பரம். அவரைப் பொறுத்தவரை வாழ்க்கை எனும் போரில் மாணவர்கள் அனைவரையும் வெற்றி பெறச் செய் வதைத் தம் கடமையாகக் கொண்டவர்.

மாணவர்கள் அவருக்கு ரத்தினங்கள். இவற்றை எப்படிப் பட்டை தீட்டி ஒளிர வைப்பது என்பதே அவரது சிந்தனை. மாணவன் ஓர் அரும்பி வரும் இளஞ்செடி. அவனைப் பாதுகாத்து வளர்க்கும் பொறுப்பைப் பெருமையுடன் ஏற்ப வர். எந்தவிதமான மாணவனையும் ஆக்கபூர்வ மான சக்தியாக மாற்றும் எண்ணமும் அதற்கான துணிவும் உள்ளவர்.

நிர்வாகத்துடன்...

நல்லுசாமிக்கு நிர்வாகத்தில் இருப்பவர்கள் என்றாலே பயம். தான் எள்ளளவும் மாறாமல் அவர்களை எப்படி திருப்தி செய்வது என்பதையே சிந்திப்பவர்.

குறுக்கும் நெடுக்கும் நடந்துதான் சுறுசுறுப் பாக இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்பவர். (அதனாலேயே அதிகம் மாட்டிக் கொள்பவர்).

சிவசிதம்பரம் சாருக்கு நிர்வாகத்துடனான நேர்காணல் என்றால் ஒரே உற்சாகம். மேலாளர் களின் விமரிசனத்தை ஏற்று, தன் கருத்துகளையும் செயல்பாடுகளையும் விளக்கி, அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றி வெற்றி பெறுவோம் என்ற நம்பிக்கை கொள்பவர். இவர் குறிப்பிட்ட பணியை இது மாணவனுக்கு நல்லது. ஆகவே

நிர்வாகம் வரவேற்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் தொடங்குபவர்.

தமது தொழிலில்.....

அடிமை ஆசிரியர் நல்லுசாமி பாடத்தைச் சீக்கிரம் முடித்து நோட்சுக்குத் தாவி, டெஸ்ட் வைத்து, மாணவர்களையே திருத்தச் செய்யும் முறையில் தொழிலாற்றும் தேர்வுத் தயாரிப்பாளர்.

அவர் கிளியைப் போல பாடத்தைத் தானும் முடிந்த வரையில் ஒப்பித்து மாணவர்களையும் அப்படியே பயிற்றுவிப்பார்.

ஆனால் நமது ஆசிரியர் சிவசிதம்பரம் பாட நூலை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு வகுப்பின் தரத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் பல நல்ல செய்திகளை, வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை விளக்குபவர். தமது ஒவ்வொரு செயலையும் - கோபத்தையும்கூடத் தன் மீதுள்ள அக்கறை யால்தான் என மாணவர் கருதும்படி நடந்துகொள்பவர்.

பெற்றோர்களுடன்...

சிவசிதம்பரம் ஐயா பெற்றோர்களிடம் மாணவனின் முன்னேற்றம் குறித்து உற்சாகமாகப் பேசுவார்.

ஆனால் நல்லுசாமி ஐயாவுக்குப் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைவிட மோசமான 'அறுவைகள்'. அவர்களை வேண்டாவெறுப்பாகச் சந்திப்பார்.

ஆனால் யாராவது 'டியூசன்' என்ற வார்த்தையை



உச்சரித்தால் போதும், வாயெல்லாம் பல்லாகி, மேல்வரும்படிக்கு அடிபோடுவதில் மட்டும் கெட்டிக்காரர்.

சுதந்திர ஆசிரியர்கள் எதிலும் 'ப்ளஸ் பாயிண்டு'களைக் கண்டு உற்சாகத்துடன் விளங்குவார்கள். 'சோர்வு' என்பது இவர்களை அண்டாது. இவர்கள் அதைத் தம் மாணவர்களிடமும் நெருங்கவிட மாட்டார்கள்.

அன்பு சகோதர ஆசிரியர்களே, 'நீங்கள் யார் என்பதைக் கண்டுபிடியுங்கள். உங்களது மற்றும் மாணவர்களின் வாழ்க்கையை நீர்போல, நிலம் போல், காற்றைப் போல் புத்துணர்ச்சியுடன் கூடியதாக உருவாக்க முனைந்து செயல்படுங்கள். ❖



SWAMI VIVEKANANDA School & College of Nursing

(A Unit of Sri Ramakrishna Vivekananda Educational and Charitable Trust)

(Approved by the Govt. of Tamilnadu, TNC, INC, and Tamilnadu Dr.MGR Medical University)

Courses Offered

1. A.N.M.	- 2 Years	A Pass in +2 with any group
2. D.G.N.M.	- 3 ½ Years	A Pass in +2 with any group
3. B.Sc., Nursing	- 4 Years	A pass in +2 science subject with Biology or its equivalent
4. P.B.B.Sc., Nursing	- 2 Years	A Pass in DGNM with 1 year of clinical experience
5. M.Sc., Nursing	- 2 Years	A Pass in B.Sc., with 1 year of teaching / Clinical experience or P.B.B.Sc., with nursing council registration

SPECIAL FEATURES

- * Only for Women !
- * Own, Well planned and Permanent Building.
- * Library with large volume of latest books & journals with internet facilities
- * Qualified and experienced Faculties.
- * No Donation !!
- * Well equipped Laboratories.
- * Secured Hostel with delicious food & R.O. water

Sister. VASANTHA RANI
Managing Trustee

Sri Ramakrishna Nagar, Adhiyaman Kottai Koottu Road,
A. JETTIHALLI, DHARMAPURI - 636 807.

Ph: 04342 - 244125, 244126, 244127 Fax: 04342 - 244126

Mobile : 93600 15292, 94869 08430

Website : www.swamyvivekanandha.org E-Mail : info@swamyvivekanandha.org



உனக்கில்லை தோழா!

எஸ்ஸெல்.வி.மூர்த்தி

1992-ஆம் ஆண்டு. ஸ்பெயின் நாட்டில் பார்சி லோனா நகரம். ஒலிம்பிக் போட்டி. 400 மீ. ஓட்டப் பந்தயத்தின் அரை இறுதிச் சுற்று தொடங்க உள்ளது.

சாதாரணமாக இறுதிப் போட்டிகளைப் பார்க்கத் தான் கூட்டம் அலைமோதும். ஆனால், இங்கே என்றும் இல்லாத நிகழ்ச்சியாக அரங்கம் நிரம்பியுள்ளது. 65,000 பேரும் எழுந்து உற்சாகமாக வரவேற்கிறார்கள்.

இங்கிலாந்து வீரர் டெரெக் ரெட்மாண்ட் (Derek Redmond) மைதானத்துக்குள் வருகிறார். அவர் நடையில் ஓர் உற்சாகம், தங்க மெடல் தனக்குத்தான் என்கிற அபாரத் தன்னம்பிக்கை.

இருக்காதா பின்னே? அவர் சாதாரண விளையாட்டு வீரர் இல்லையே! 400 மீ. ஓட்டப் பந்தயத்தின் முடிசூடா மன்னர்.

டெரெக்கின் பார்வை இறுதிக் கோட்டில். டெரெக் ஓடத் தொடங்குகிறார். ஒவ்வொருவரையும் பின் தள்ளி முன்னேறுகிறார். 400 மீ. தூரத்தில் 150 மீ. தாண்டிவிட்டார்.

இதோ, வெற்றி தொட்டுவிடும் தூரத்தில்.

அட, ஏன் திடீரென டெரெக் கால்கள் தள்ளாடுகின்றன? கீழே சுருண்டு விழுகிறார். அவர் தொடையில் தாங்கமுடியாத வலி. மருத்துவர்கள் ஓடோடி வருகிறார்கள். டெரெக் தொடையில் தசைநார் அறுந்துவிட்டது. அவரால் ஓர் அடிகூட எடுத்து வைக்க முடியாது என்னும் முடிவுக்கு வருகிறார்கள்.

டெரெக் தட்டுத்தடுமாறி எழுந்திருக்கிறார். எல்லைக்கோட்டை எப்படியாவது தொட்டுவிட வேண்டும் - ஓட முடியாவிட்டால், நடந்தாவது! ஒவ்வொரு அடி எடுத்துவைக்கும்போதும் உயிர் போகிறது. அரங்கம் முழுக்கப் பிரமிப்பில்.

பாதுகாப்பு வளையத்தை உடைத்து, டெரெக்கின் தந்தை ஜிம் ஓட்டத் தளத்தில் நுழைகிறார். மகனின் தோளில் கை போட்டு அணைத்துக்கொள்கிறார். அப்பாவும் மகனும் வெற்றிக்கோட்டை நோக்கி நடக்கிறார்கள். இறுதிக் கோட்டுக்குச் சில அடிகள் முன்னால், அப்பா தன் பிடியை விடுவிக்கிறார்.

‘கமான் டெரெக், கமான், கமான்’ கூட்டம் உற்சாகப்படுத்துகிறது.

டெரெக் இறுதிக் கோட்டைத் தொட்டுவிட்டார்.

அரங்கமே எழுந்து நின்று கை தட்டுகிறது. ஆமாம், இது தனி மனிதனின் வெற்றி அல்ல, எதிர்வரும் தடைகள் அத்தனையையும் தூளாக்குவேன் எனும் துணிச்சலில், மனிதகுலத்துக்கே டெரெக் சூட்டிய மகுடம்;

ஓர் அடிகூட எடுத்து வைக்க முடியாது என்று மருத்துவர்கள் சொன்ன முடிவை முறியடிக்கும் சக்தி மன உறுதிக்கு உண்டு என்று!

டெரெக் சாதித்த இந்தச் சாதனையைக் காண்பதற்கு www.youtube.com/watch?v=kZIXWp6vFdE இணையதளத்தைச் சொடுக்குங்கள். ★

1897. வில்லியம் டஃப்ல்ட் என்ற கணிதமேதை 25 வருடங்களாக லாகரிதங்கள் (Logarithms) என்னும் துறையில் ஆராய்ச்சி செய்துவந்தார். தன் கண்டுபிடிப்புகளை 5000 பக்கக் குறிப்புகளாக எழுதிவைத்து, ஒரு பெட்டியில் பத்திரமாகப் பூட்டி வைத்திருந்தார்.

ஒரு நாள் அவரது வீட்டுக்குள் திருடர்கள் நுழைந்தார்கள். பெட்டியில் பணமும் நகைகளும் இருக்கும் என்று அதை எடுத்துக்கொண்டு ஓடி விட்டார்கள். அது அவர்களுக்குக் குப்பை. ஆனால், டஃப்ல்டுக்கு அது விலை மதிப்பில்லாப் பொக்கிஷம்.

தன் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் திருட்டுப்போனதை

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்
PURE GHEE SWEETS

பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345
அடையா, அண்ணாநகர், மயிலாப்பூர்

இத்தாலியில் 1867-இல் பிறந்த ஆர்ட்டேரோ டொங்கானினி தமது 19-வது வயதில் இசை நடத்துனராக மேடையேறினார். சுறுசுறுப்பில் அவர் தேனீ. தன் 87-வது வயதிலும் அவர் உலக அரங்குகளில் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆர்ட்டேரோவிடம் சிலர், “உங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன?” என்று கேட்டனர். அதற்கு அவர், “இசைக்குழுவை நடத்தினாலும் ஆரஞ்சுப் பழத்தை உரித்தாலும் இரண்டையுமே நான் என்றும் ஒரே ஈடுபாட்டுடன் செய்வேன்” என்றார். -ஜி.கே.எஸ். மூர்த்தி



உணர்ந்த டஃபீல்ட் திடுக்கிட்டார். என்ன செய்தார்? விதியை நொந்தபடி அழுதாரா? இல்லை.

மீண்டும் ஆராய்ச்சியை முதலில் இருந்து தொடங்கினார். முடித்தவுடன், உலகுக்கே பயன்படும் நூல் அது என்று உணர்ந்த அமெரிக்க அரசு 800 பக்கப் புத்தகமாக வெளியிட்டது. இன்றும், ஆயுதப் பாதுகாப்புத் துறை நிபுணர்கள் அடிக்கடி பயன்படுத்தும் புத்தகமாக இருக்கிறது டஃபீல்டின் படைப்பு! ★

விளையாட்டு, எழுத்து, இசை, அறிவியல், ஆட்சி என எந்தத் துறையிலும் ஜெயிப்பவர்களின் மேல் புகழ் வெளிச்சம் விழுகிறது. நாம் பிரமித்துப் போகிறோம். இந்த பிரமிப்பில், நம்பிக்கை தளராத உழைப்பே அவர்களுக்கு வெற்றியைக் கொண்டு வந்தது என்பதை உணரத் தவறுகிறோம்.

பரங்கிமலை மேல் ஏறுகிறவன் கலபமாக உச்சியை எட்டிவிடுகிறான். எவரெஸ்ட் சிகரத்தைத் தொட விரும்புகிறவன் ஒவ்வோர் அடியையும் கவனமாக எடுத்து வைக்க வேண்டிய கட்டாயம். ஓர் அடி சறுக்கினாலும் அதை பாதாள மரணம், சில்லிட வைக்கும் குளிர், மூச்சுத்திணற வைக்கும் காற்றுத் தட்டுப்பாடு.

சாதிக்க ஆசைப்படும் எல்லா மனிதர்களும் ஆயிரமாயிரம் சோதனைகளை எதிர் நோக்கியே ஆகவேண்டும்.

சாதித்த அத்தனை பேரிடமும் கேட்டுப் பாருங்கள். வெற்றி என்பது இலக்கை எட்டுவது மட்டுமல்ல. அது வெற்றியின் மிகச் சிறிய அம்சம்தான். வெற்றி ஒரு பயணம். அந்தப் பயணத்தில் அடிக்கடி கீழே விழுவோம், அடிபடும், முட்டி உடையும்.

இந்த வலிகள், இந்த ரணங்கள், இவற்றையெல்லாம் மீறி, கீழே விழுந்தவர்கள் எழுந்து நிற்கிறோமே, அதுதான் நிஜமான வெற்றி. இலக்கைத் தொட்டாலும், தொடாவிட்டாலும் நாம் ஜெயித்தவர்கள்.

நாம் எடுக்கும் முயற்சிகளில் தோல்விக்கு மேல் தோல்விகள் வருகின்றனவா? ஆண்டவன் நம்மைச் சோதிக்கவில்லை, நாம் தொடவேண்டிய உயரங்கள் இன்னும் நிறைய இருக்கின்றன என்று நம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான், புடம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான், நமக்கு வாழ்வுப் பயிற்சி தந்து கொண்டிருக்கிறான். நாம் புள்ளிகளை வைக்கிறோம். ஆண்டவன் கோலங்களைப் போடுகிறான். முயற்சி நம்முடையது; முடிவு அவனுடையது. ❖

உழைப்பின் பயன்

ஒரு விவசாயிக்குப் பசுமையான தோட்டம் ஒன்று இருந்தது. அரும்பாடுபட்டு உருவாக்கிய தோட்டம் அது. விவசாயியின் 4 பிள்ளைகளும் படுசோம்பேறிகளாக இருந்ததால், அவர்களுடைய எதிர்காலம் பற்றி விவசாயி மிகவும் கவலை கொண்டார். அவர்களுக்கு எப்படியாவது பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார்.

எதிர்பாராமல் விவசாயி திடீரென நோய்வாய்ப்பட்டு மரணத்தை எதிர்நோக்கி நின்றார். அத்தருணத்தில் தன் பிள்ளைகள் நால்வரையும் அழைத்து “நான் மிகவும் பாடுபட்டு உருவாக்கிய இத்தோட்டத்தில் செல்வத்தைப் புதைத்து வைத்துள்ளேன். அதைத் தேடி எடுத்துக் கொள்ளவும்” எனக் கூறினார்.

விவசாயியின் உயிரும் பிரிந்தது. நான்கு பிள்ளைகளும் செல்வத்தைத் தேடித் தோட்டத்தில் அங்கும் இங்கும் குழி தோண்டினர். எங்கும் செல்வம் கிடைக்காததால் சலிப்பு ஏற்பட்டு மூன்று பிள்ளைகள் சென்றுவிட்டார்கள்.

நான்காம் நபர் மட்டும் தன் தந்தையின் சொல் பொய்யாகாது என எண்ணி, முயற்சியுடன் தோட்டம் முழுவதையும் கீழ் மேலாகப் புரட்டிப் பார்த்தான். அவனுக்குப் புதையல் ஏதும் கிடைக்கவில்லை.

ஆனால் நன்றாக உழைத்த தோட்டத்தில் அந்த வருடம் பயிர் அமோகமாக விளைந்தது. தந்தையின் வாக்கின் உட்கருத்தை அவன் புரிந்துகொண்டான். நன்கு உழைத்தவன் பயனைப் பெற்றான். ❖

முல்லா பல விபரங்களை அறிந்தவர் என்றார் ஒருவர். ஒருவர் குர்தீஷ் பாஷை தெரியுமா என முல்லாவிடம் கேட்டார்.

முல்லாவிற்கு அந்த மொழியில் ஒரே ஒரு சொல் மட்டுமே தெரியும். தெரியும் என்று கூறி 'ஆஷ்' என்றால் 'சூடான சூப்' என்று பொருள் என்றார்.



பிறகு அவர்களிடமே போய்க் கேட்டார்.

அதற்கு அவர்கள், “உனக்குத் தெரியாதா? ஒருவர் பேசும் போது அடுத்தவர் கேட்க வேண்டும் என்பது ஒரு நியதி. அவ்வளவுதான்” என்று கூறிவிட்டு மீண்டும் அவரவர் போக்கி லேயே பேச ஆரம்பித்தனர்.

‘ஒருவர் பேசும்போது இன்னொருவர் கவனமாகக் கேட்க வேண்டியதுதான்; அதற்காக, கவனிப்பதை இப்படி எந்திரமாகச் செய்வதா?’ என வந்தவர் எண்ணினார்.

குழப்பமாக வெளியே வந்து வாசலில் போர்டைப் பார்த்தபோதுதான் தெரிந்தது, அது பைத்தியக்கார விடுதி என்று.

கோட் எங்கே போயிருக்கிறது?

ஒருமுறை மகாகனம் சாஸ்திரியார் முதல் வகுப்பில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவருடன் ஒரு ஐரோப்பிய கனவானும்



ஹாஸ்ய யோகம்

ஆறிய சூப்

அங்கிருந்த ஒரு சிறுவன் ‘ஆறிய சூப்’ என்பதைக் குறிப்பிடும் வார்த்தை என்ன? என்று கேட்டான்.

அதற்கு முல்லா, “தம்பி! குர்தீஷ் மொழி யினருக்கு ஆறிய சூப் பிடிக்காது. எனவே அதைக் குறிப்பிடும் சொல் அந்தப் பாஷையிலேயே இல்லை” என்றார். - ஜி. மோகனவேலு

அதுவா இது?

இரண்டு பேர் மிகவும் ‘சீரியஸாக’ உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒருவர் அறிவியல் பற்றிப் பேசினார்; அடுத்தவர் அரசியல் பற்றிப் பேசினார்.

அதைப் பார்த்த ஒருவர், ‘இவர்கள் ஏன் இப்படிச் சம்பந்தமில்லாமல் பேசிக் கொள் கிறார்கள்?’ என்று யோசித்தார்.

பயணம் செய்தார்.

அந்தக் காலத்தில் எல்லாம் இந்தியர்களைக் கறுப்பர்கள் என அழைத்து ஐரோப்பியர் நிறவேற்றுமை காட்டி இழிவுபடுத்தினர்.

தன்னுடன் ஒரே கம்பார்ட்மெண்டில் சாஸ்திரியார் பயணம் செய்வதை ஐரோப்பிய கனவான் விரும்பவில்லை. அவர் சற்று எழுந்து சென்ற சமயம் அவரது காலணிகளை எடுத்து ஜன்னல் வழியே வெளியே எறிந்துவிட்டார்.

சாஸ்திரியாரும் இது பற்றி ஒன்றும் கூறவில்லை. ஆனால் அந்த ஐரோப்பிய கனவான் கழிப்பறை சென்றிருந்தபோது, அவரது கோட்டை எடுத்து வெளியே வீசி எறிந்துவிட்டார்.

அந்தக் கனவான் வந்ததும் கோட் எங்கே என்று கேட்ட தற்குப் பதிலாக, “கோட், என் காலணிகளை எடுத்துவரப் போயிருக்கிறது” என்றார். - டி.எம். சுந்தரராமன் ❖

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 150 ஆயிரம் பிரதிகளை எட்டி, சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறது!

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் ஆன்மிகப் பத்திரிகைகளுள் தனித்துவம் வாய்ந்தது. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் ஆன்மிகக் குரலை, அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவியின் அன்பின் நெகிழ்ச்சியை, சுவாமி விவேகானந்தரின் வீர கர்ஜனையை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயத்தில் பக்தர்கள் உணர்கிறார்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் திருவருளால், இந்த வருடம் விஜயம் ஆகஸ்ட் இதழ் முதலாக 1,50,000 என்ற நிலையை எட்டியுள்ளது. இதனை வரலாற்றில் பதிவு செய்யும் வகையில் செப்டம்பர் 23 அன்று ஈரோட்டில் விமரிசையாக ஒரு விழாவினை ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். விவரங்கள் அடுத்த இதழில்...

Printed and published by Swami Asutoshananda on behalf of Sri Ramakrishna Math Trust from Old No. 16, (New No. 31) Ramakrishna Math Road, Mylapore, Chennai - 4 and Printed at Frontline Printers Pvt. Ltd, M-7, Thiru - Vi-Ka. Industrial Estate, Guindy, Chennai - 600032. Ph : 4202 1111.
Editor : Swami Vimurtananda
Managing Editor : Swami Gautamananda.

வீட்டுமனை விற்பனையில் புதிய புரட்சி!

செய்யாறு தென்மணப்பாக்கம் கோல்டன் டெம்பிள் சிட்டி

1200 சதுர அடி ரூ.1.20 லட்சம்

- ▶ செய்யாறு சிம்காட்டிவிருந்து 10கி.மி.
- ▶ ஆரணியிவிருந்து 16 கி.மி
- ▶ எசன்னை பெங்களுர் ஹைவே 20கி.மி

இந்த திட்டத்தில் மாதம் ரூ.2000/- வீதம் 60 மாதங்கள் தொடர்ந்து செலுத்தும் 200 பேரில் பிரதி மாதம் நடைபெறும் குலுக்கலில் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு அதுவரை செலுத்திய தொகைக்கே வீட்டுமனையை பரிசாக வழங்குகிறோம். மேற்கொண்டு பணம் செலுத்த வேண்டியதில்லை.



- ▶ எல்பிரஸ் ரயில்கள் நின்ற செஸ்ஸும் வாலாஜாபாதி ஐங்ஷெயிவிருந்து 5 கிமி
- ▶ எசுங்கல்பட்டில் இருந்து 18 கி.மி
- ▶ ஓரகடிக்ரில் இருந்து 16 கி.மி
- ▶ ஸ்ரீபெரும்புதூர் ராஜிவ் காந்தி நெய்நெய்விடத்தில் இருந்து 33 கி.மி

இந்த திட்டத்தில் மாதம் ரூ.3000/- வீதம் 50 மாதங்கள் தொடர்ந்து செலுத்தும் 250 பேரில் பிரதி மாதம் நடைபெறும் குலுக்கலில் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு அதுவரை செலுத்திய தொகைக்கே வீட்டுமனையை பரிசாக வழங்குகிறோம். மேற்கொண்டு பணம் செலுத்த வேண்டியதில்லை.

- மாத சந்தாதாரர்கள் மனைக்கான மீதித்தொகையை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் செலுத்தி மனையை பத்திர பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.
- இதுவரை நடைபெற்ற குலுக்கலில் 116 பேருக்குமேல் வீட்டுமனை பரிசாக பெற்றிருக்கிறார்கள்.
- சந்தாதாரர்கள் முன்னிலையில் சந்தாதாரர்களாலேயே பிரதிமாதம் அதிர்ஷ்டசாலிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள்.
- அதிர்ஷ்டசாலிகள் மேற்கொண்டு பணம் செலுத்த வேண்டியதில்லை. அதுவரை செலுத்திய தொகைக்கே வீட்டுமனையை பத்திர பதிவு செய்து தருகிறோம்.

ஏறாக்கமாக ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. வங்கி செக், டிராப்ட், கிரடிட் கார்டு, ஈ.சி.எஸ், நெட் பேங்கிங் மூலமாக மட்டுமே பணம் செலுத்தவும்.

The Pride of Pure Silks
Kancheepuram
S.M.Silks ன்
• CHENNAI • BANGALORE • KANCHEEPURAM

நம்பிக்கை நாணயம் நேர்மை
Kancheepuram
S.M. Properties
(A unit of Kancheepuram S.M.Silks)
செல்வன்மான் வீட்டுமனைகள்

19/9, மஹாலக்ஷ்மி தெரு, T.நகர், சென்னை-17

Ph : 2435 6893 / 2461 4633 / 24

Cell : 94980 33683 / 84

www.kancheepuramsmproperties.com

Email : smproperties2008@gmail.com

KOMARAGURU COLLEGE OF TECHNOLOGY



COIMBATORE
- 641 006.

